

الأمير سلمان يتراس اجتماعاً لمجلس إدارة جمعية البر بالرياض الشهر القادم



كتب/ عبدالله الزين/ يصل الى جدة اليوم الاثنين معالي وزير النقل والمواصلات السعودي السيد/ كورت بوستريدم على رأس وفد فني في زيارة رسمية للمملكة تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة تلقاها من معالي وزير المواصلات الأستاذ/ حسين المنصور.

هذا ومن المقرر ان يقوم معالي الوزير الضيف بالاجتماع مع معالي وزير المواصلات وذلك لمناقشة اوجه التعاون الفني بين البلدين في مجال الطرق والنقل والسكك الحديدية.

كما سيقوم معالي الوزير السعودي بمقابلة بعض المسؤولين في الدولة وكذلك الاطلاع على مشاريع زيارة المواصلات في كل من جدة والرياض.

كتب/ عبدالمجيد العمري/ يتراس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة جمعية البر بالرياض اجتماعاً للجمعية في الشهر القادم.

ويضم مجلس ادارة الجمعية كلا من: صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز - رئيساً صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز - نائباً للرئيس معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر - عضو

وزير النقل والمواصلات السويدي يبدأ اليوم زيارة للمملكة تستغرق ايام تعاون سعودي سويدي في مجالات النقل والمواصلات والسكك الحديدية



كتب/ علي مهدي النامي/ يحتفل الامم العام في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم غد الثلاثاء الموافق ١٣/١١/٨٤ تحت رعاية الفريق اول عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود مدير الامم العام بتكريم عدد من رجال الامن الذين اؤوا خدمات جليلة للعمل الامني.

ويعد هذا الحفل اول حفل تكريمي تقوم به الجبهة العامة للامن العام لتكريم رجالاتها حيث صنع خدمات جليلة مع شهادات تقدير من الجبهة الاولى وميداليات فضية مع شهادات تقدير من الجبهة الثانية وشهادات برونزية مع شهادات تقدير من الجبهة الثالثة.

وتنحى جوائز النوع الاول: الضباط من المعلنين والمقاتلين بما

كتب/ عبدالله الزين/ يصل الى جدة اليوم الاثنين معالي وزير النقل والمواصلات السعودي السيد/ كورت بوستريدم على رأس وفد فني في زيارة رسمية للمملكة تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة تلقاها من معالي وزير المواصلات الأستاذ/ حسين المنصور.

هذا ومن المقرر ان يقوم معالي الوزير الضيف بالاجتماع مع معالي وزير المواصلات وذلك لمناقشة اوجه التعاون الفني بين البلدين في مجال الطرق والنقل والسكك الحديدية.

كما سيقوم معالي الوزير السعودي بمقابلة بعض المسؤولين في الدولة وكذلك الاطلاع على مشاريع زيارة المواصلات في كل من جدة والرياض.

مدير الأمن العام يكرم رجال الأمن حفل تكريم لرجال الأمن الذين أدوا خدمات جليلة للعمل الأمني

٢٢ شخصاً يتم تكريمهم بمنحهم ميداليات وشهادات تقدير

كتب/ علي مهدي النامي/ يحتفل الامم العام في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم غد الثلاثاء الموافق ١٣/١١/٨٤ تحت رعاية الفريق اول عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود مدير الامم العام بتكريم عدد من رجال الامن الذين اؤوا خدمات جليلة للعمل الامني.

ويعد هذا الحفل اول حفل تكريمي تقوم به الجبهة العامة للامن العام لتكريم رجالاتها حيث صنع خدمات جليلة مع شهادات تقدير من الجبهة الاولى وميداليات فضية مع شهادات تقدير من الجبهة الثانية وشهادات برونزية مع شهادات تقدير من الجبهة الثالثة.

وتنحى جوائز النوع الاول: الضباط من المعلنين والمقاتلين بما

أمير الجمعة يتراس اجتماعاً لرواء الدوائر الحكومية بالجمعية لمناقشة احتياجاتها من المشاريع

الجمعية/ محمد الامين/ تراس امير مدينة الجمعة الأستاذ محمد بن جبرين صباح يوم الاربعاء الموافق ١٢ صفر ١٤٠٥هـ لرواء الدوائر الحكومية بحضور وكيل الإمارة الأستاذ عبدالله الربيعي وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة احتياجات مدينة الجمعة من المشاريع الحيوية والتنمية ودراسة ما يجري تنقيده من مشاريع وتبليط ما يعترض التنفيذ من مصاعب وعقبات.

كما تم بحث ايحاء سوق شعبي عام لمدينة الجمعة للبيع بالجملة ونحوها وتم تشكيل لجنة من البلدية ومديرية الزراعة والمياه ومكتب المالية والفرقة التجارية لاختيار الموقع المناسب لهذا السوق كما تمت مناقشة مشاكل المياه البلدية بمدينة الجمعة والتي تسببت في الحاق اضرار كبيرة بعدد من احياء المدينة وتم الاطلاع على آخر الاجراءات التي وضت اليها مشروعات المجاري. كما ناقش المجتمعون نقل السيارات الرئيسية الواقعة على "الخطوط الرئيسية" وداخل "احياء المدينة" وتم تكليف للورد والبلدية بسرعة نقل هذه السيارات حسب التعليمات الواردة في هذا الشأن. هذا وقد تحدث



والحيواني بها، كما قاما ايضا بجولة في مبنى مجمع فرع الزراعة والمياه بالمنطقة حيث وقفا على المعدات الزراعية في المجمع واطلعا على ما يحتاج اليه فرع الزراعة والمياه بالمنطقة كما شاهدوا الاسكانات الموجودة بالفعل. وذكر الأستاذ عبدالله محمد الياس مدير فرع الزراعة والمياه بالمنطقة الذي رافق المسؤولين اثناء زيارتهم للمنطقة انها اعربا عن ارتياحهما للجهود التي يقوم بها فرع الزراعة والمياه في سبيل خدمة مزارعي المنطقة، والتطور الزراعي الذي تشهده المنطقة.

وقال سعادته ان المسؤولين اعطوا بعض التوجيهات لفنيي الفرع حول تقنياتهم في سبيل خدمة مزارعي المنطقة وقيامهم بإداء واجبه على الوجه الأكمل وضرورة الاستعداد للموسم الزراعي القادم.

مكي يتفقد المشاريع الحيوانية والزراعية بالقويعة

مكتب القويعة/ عبدالله الفوزان/ قام وكيل وزارة الزراعة للشؤون الزراعية الأستاذ/ محمد علي مكي ومعه مديرة الزراعة والمياه عاتمة الرياض الأستاذ/ عبدالرحمن الفوزان بزيارة لمنطقة القويعة في الاسبوع الماضي استغرقت يومين تفقد خلالها عددا من المشاريع الحيوانية والزراعية بالمنطقة واطلعا على التطور الزراعي

استلام عدد من المساجد والجوامع بالمنطقة الشرقية تأثيث وفرش هذه المساجد وهدم وانشاء مساجد اخرى

الدعم/ واس/ استلمت الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية مؤخرا الجامع الكبير بمدينة ربيعة الذي تم توسعته وانشاء مقبرة جديدة له وعدد من دورات المياه وكذلك مسجد المنيرة بالاحساء وقد بلغت تكلفتها الاجمالية ثلاثة ملايين وثلاثمائة واثنين الفا وخمسمائة وثمانية وسبعين ريالاً.

وتكريمه علم اوقاف ومسجد الشرقية سيف ابراهيم السيف بأنه سيتم قريباً استلام عدد من الجوامع والمساجد التي تم انشائها مؤخراً في عدد من مدن وقرى ومجر المنطقة وتشمل الجامع المقام على ارض مملوكة للبلدية القديم بالجبل، ومطعم التي تضم سكاك للعلم والمؤثرين وجامع حي رضى برأس تنورة والذي يضم مدرسة لتعليم القرآن الكريم وجامع هجرة خور الذبابة ومسجد ابو عبيدة بن الجراح ومصلى العيد بمدينة بقيق وقد بلغت التكاليف الاجمالية لانشاء هذه المساجد والجوامع عشرة ملايين وثلاثمائة وسبعة وخمسين الفا وثلاثمائة وثمانين ريالاً.

واوضح مدير عام اوقاف ومسجد الشرقية بان المديرية تقوم حالياً



بتأثيث هذه المساجد والجوامع لتبنيها للصلاة واشار الى ان المديرية ستقوم قريباً بطرح مشروع هدم وانشاء مسجد الراكه على كامل الارض المخصصة له وهدم مسجد صلاح الدين بمدينة ربيعة.

وتأتي هذه المشاريع ضمن العديد من مشاريع المساجد والجوامع ومصليات الاعياد التي تنفذها المديرية خلال العام المالي الحالي.

مجمع بريدي متكامل بالطائف

مكة للفوز التي وه الاف صندوق بريدي الطائف المركزي بواقع ٣٠٠٠ صندوق اضافية على الصندوق التي كانت موجودة في البريد سابقاً حيث أصبح عددها حالياً ٥٠٠٠ صندوق كما وتم تزويده بأحدث الاجهزة الالكترونية في عملية الفرز الآلي والات الختم الالكتروني والات الحزم والات التخلص.

صرح بذلك مدير منطقة مكة المكرمة للبريد الأستاذ عبدالرحمن مؤمنه.

استلام مبنى مركز الاعداد المهني بجدة

جدة/ واس/ تسلمت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني مؤخراً مركز الاعداد المهني بجدة الذي تم الانتهاء منه مؤخراً وبلغت تكلفته الاجمالية ١٩ مليون ريال.

واوضح مدير المركز محمد العنقري لوكالة الانباء السعودية بان مساحة الارض المقتاة عليها المركز بلغت مائة وعشرة الاف متر مربع واستغرق تنفيذه ثلاث سنوات مشيراً الى ان عدد الوحدات السكنية بالمركز تبلغ ١٢٨ وحدة تحتوي كل منها على ثلاث غرف واخرى على اربع غرف.

واضاف بان المركز يحتوي على قسمين صناعي وتجاري يحتوي القسم الصناعي على اقسام الكهرباء والسيارات والاحكام والنجارة والسباكة والصناعات المعدنية وليكائيكات العامة والتوريد.

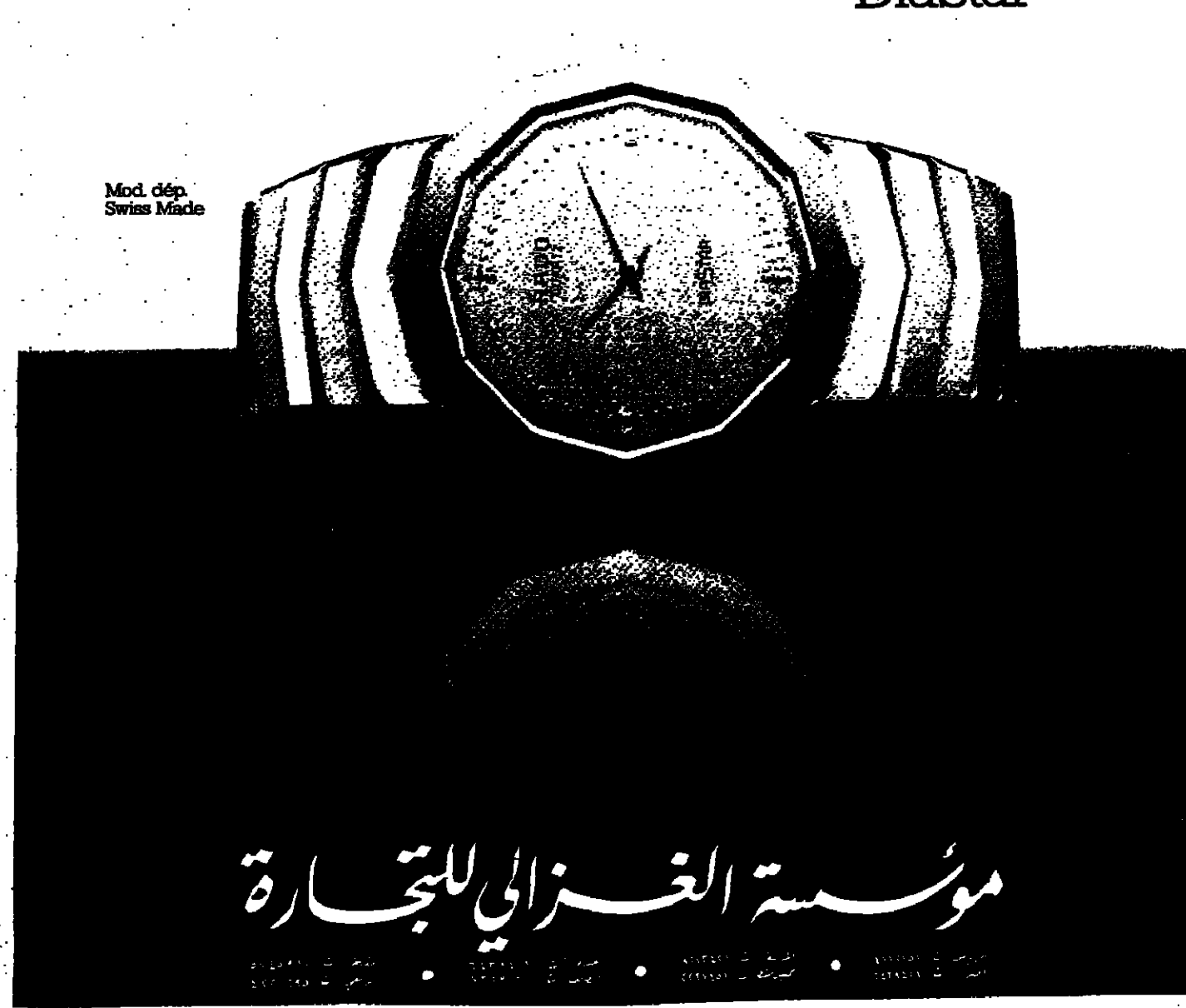
فيما يحتوي القسم التجاري على برامج لدروس المحاسبة والاعمال التجارية ومساكن الطلاب واثلة الكاتبة.

وتذكر بان عدد الطلاب حالياً بالمركز ٢١٠ طالب وانه الدراسة بالمركز عشرة اشهر تبدأ من شهر ذي القعدة حتى نهاية شهر شعبان كما يحتوي المركز على مختلف المرافق العامة.

مقياس المتانة

الأناقة والجمال مرادفان، ومفهوم الجمال مطلق تماماً، فهو أكثر من تناسق في تركيب الألوان والشكل. الجمال في أسمى معانيه هو الكمال، الكمال في البساطة والوضوح وفي التصميم والانطباع. لكن ما معنى الجمال إن لم يكن أبدي؟ لذلك تعمل رادو بـكل تركيز وبثأمية لبلوغ الكمال في حصص تصب «داياستار» المقاومة للحدوش. إن أظاهاها المتناوم للحدوش وبأيقوتها الكريستال الأزرق ستبقيان على جمالها اليوم وغداً وأبدياً.

RADO رادو
DiaStar



تعلن الإدارة العامة لمؤسسة اليمامة لصحفية

عن رغبتها في صب سقق بالأسمنت لمساح لاستورعها الصغير الراغبي مع القيام برقت وصبة أرضية بالخرسانة ودهات ميناها المعروف الواقع على شارع الخليل وإصديق ما يحتاج الى إصديق وترسيم في داخل المبنى وخاصة مع عمل لوجيات من الصابغ في أعلى المبنى وفي الجارية الشرية مع لوحة رابية مضادة في الواحدة يكتب على هذه اللوحة اسم المؤسسة والصنف التي تصدر عنها.

فعلى الراغبين من أصحاب المؤسسات والأعمال المؤقتة الالتحاق بالإدارة العامة خلفه مقره بالمطابق لهاقت ٤٧٦٤٥٧١ بطريق على المرافقات والشروط وتقدم لبطا وذلك فذلك مرة أقصاها ثمانية أشهر صفر ١٤٠٥هـ والله ولي التوفيق

مؤسسة أهلاً بالخدمات والمبرات العامة بالبحرين

لجميع الزائرة لسعوديين عن استمدادها لتلبية جميع طلباتهم من الخدمات العامة من غير محال وقضايا وضمانهم من مروت بشرة أسساً لتلبية طلباً قائم الإيماء المتانة - البحرين - تلفون: ٢٧٤٣٩٦ / ٢٤٤٦٣٥

كتب طالب للإسهم
البحرين - عازر صالح
البريد الإلكتروني: ٤٠٥٦١١٠ - هاتف: ٤٠٥٦٩٢٦

على أفضل وأبسط وأرخص
مؤسسة أهلاً بالخدمات والمبرات العامة بالبحرين
لجميع الزائرة لسعوديين عن استمدادها لتلبية جميع طلباتهم من الخدمات العامة من غير محال وقضايا وضمانهم من مروت بشرة أسساً لتلبية طلباً قائم الإيماء المتانة - البحرين - تلفون: ٢٧٤٣٩٦ / ٢٤٤٦٣٥

حروف وأفكار

يكتبها
اليوم:

يحيى
صمود
ساعاتي

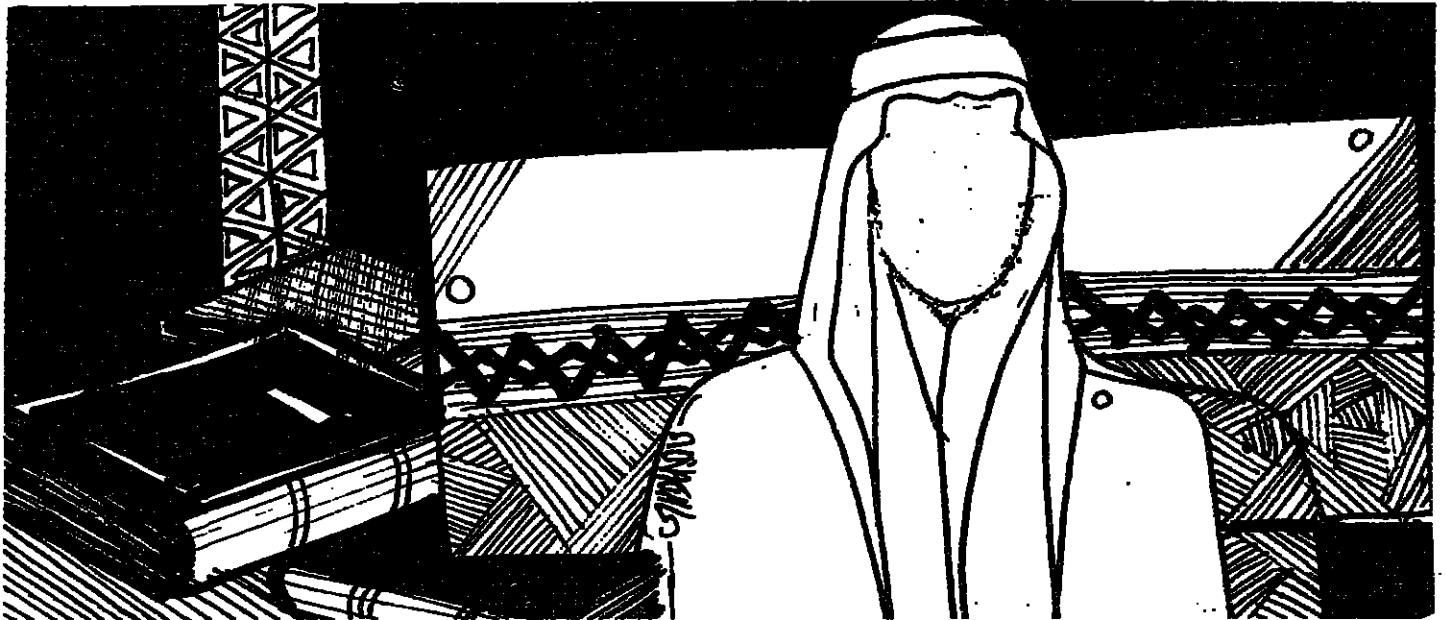


عبدالحكم أية نقلة حضارية جنت بها؟

عمر بن عبد الله فجعل من رأه
يقول ماذا صب عليه من هذا الم
يجد أحدا يجلس إليه غيره
ويقول بعضهم قاي
شعره يقول له
عبدالحكم هو أكرم من أن يجيبه
من بعد أن تحدث إليه ساعة
ثم أمره فجلس إليه في يد
عبد الحكم وقام
يشق المسجد حتى
خرج من باب الحنطين قال
عبدالحكم فقلت في نفسي ماذا
سلط الله على من رآني معك
نصف الناس في المسجد
ونصفهم في الحنطين حتى دخل
مع عبد الحكم بيته فطلق رداه
على وقد رآه رجل آخر وأجتر
قسم للأطفال يضم إلى جانب
القصاص المسلية بعض اللهب،
وستضم أيضا قسما للوسائل
المصادر التراثية.

وقد ترتفع علامات استعجاب
أو استنكار، أمكنة عامة في مكة
وفي القرن الهجري الأول؟ أي
مبالغة هذه؟ لو قلت دمشق أو
البصرة أو الكوفة لكن الأمر
معتولا.

نعم مكتبة عامة في القرن
الهجري الأول، وفي مكة المكرمة،
وهي حقيقة لم تات عن تخمين
أو استدلال جرائفة، أو
افتراض بل وريت في مصدر
تراثي قديم، شهر وقبعت في
باطنه زمانا دون أن تلفت نظرا في
القديم لأنها كانت تتمثل في خبر
عارض ضمن حديث أبي الفرج
الاصفهاني في كتابه الأغاني عن
الأحوص الشاعر الانصاري
ردح الخلق فاقبل يشق الناس
حتى جلس إلى عبدالحكم بن



الذي.
وجأت صيغة الخبر على
الشكل التالي:

● (أخبرني) الحرشي قال
حدثنا الزبير قال حدثني
عبد الرحمن بن عبد الله عن
عبد الله بن عمرو الجعفي قال
كان عبد الحكم بن عمرو بن
عبد الله بن صفوان الجعفي قد
اتخذ بيتا فجعل فيه شطرنجيات
ونردات وقرقات ودفاتر فيها من
كل علم وجعل في الجدار أوتادا
فمن جاء على ثياب على وتد منها
ثم جر نفقا فقرأه أو بعض
ما يلعب به فلبس به مع بعضهم
قال فان عبد الحكم يوما لفي
المسجد الحرام إذا فتى داخل
من باب الحنطين باب بني جهم
عليه ثوبان معصفران مدلول كان
وعلى أنه ضفت رديان وعليه

الشطرنج وقال من يلعب فينبينا
هو كذلك إذ دخل الأجر المفي
فقال له أي زنديق ماجأ بك إلى
هنا وجعل يشتمه ويمارحه فقال
له عبد الحكم انتشم رجلا في
منزلي فقال اتعرفه هذا الأحوص
فاعتقه عبد الحكم وحياه فقال
أما إذ كنت الأحوص فقد هان
علي ما فقلت.

هذا كل ماجأ في الأغاني،
وقد رده باختصار معاصرون
من اهتماما بالتاريخ الحضاري
أو بتاريخ المكتبات في الإسلام.
صيغة الخبر لا تقول مكتبة
عامة، ولكن لو قدر لك وقرات
دراسة عن المكتبات العامة
لوجدت أن الاتجاه العام يقول
بضرورة المزاوجة بين الكتب
ووسائل الترفيه للاستدراج
فالمكتبة المعاصرة لا تخلو من

عبدالحكم بن عمرو الجعفي
انسان من أواسط أبناء مكة
مسكنه: باب الحنطين بالقرب
من المسجد الحرام
هويته: مجهولة إذ لم يكن
شاعرا أو أدبيا أو عالما أو لارسا
أو زعيما سياسيا.
ينتمي إلى أسرة عريقة رأسها
أمية بن خلف أحد مشركي
قريش الأداة، أنجبت في العصر
الإسلامي مجموعة من المبرزين
في العلم والزراعة.
ولكن من هو عبدالحكم هذا؟
متى ولد؟
كيف نشأ؟
قيم بيت؟

نعوذ إلى المصادر الحديثة
التي تعني بالتراجيح فلانجد شيئا
عنه... نستعين بالقديم منها..
فلا نظفر بما يفيد.
إذا، ما بالنا نهم به اليوم
وقد أغفله الأقدمون حتى
أصبحنا نظن أن وجوده ما هو
الا ضرب من الوهم والتصور.
الافتقار يأتي من قراءة
عارضة.
بيد أن ما يبدأ عند قراءتنا
لأحد كتب تاريخ المكتبات المؤلفة
حديثا، أو لو عرجت على كتاب
عن التاريخ الحضاري للعالم
العربي، واستجدته مستثيرة
خبرا غريبا مثيرا، ولكنه في حد
ذاته لا يقدم أو يؤخر كثيرا في
التعرف على شخصيته وتبين
ملامحه ذاتة، وتخرج على كتب
التراث تبحث فلا تجد إلا خيرا
عرضيا ومعنى آخر سوف
تشرعن المعلومات التراثية عنه
شمعية ضامرة لا تعين ولا
تسفع على التوسع.
ولكن رغم كل هذا الشبح
والضمر فإن حقيقة الأمر أن
عبدالحكم هذا الذي عاش في
النصف الثاني من القرن الأول
الهجري يمثل نمطا انسانيًا في
غاية الأهمية لتتبع التاريخ
الحضاري للأمم العربية.
بل أنه يمثل إشراقة في حياة
أبناء الجزيرة العربية في فترة
أهملت فيها الجزيرة ولم تكن
كتب التراث إلا بأخبار اللغنين
والشعراء فيها إذ أن مراكز
العلم البارزة التي شهدت ظهور
أشهر علماء العرب في النحو
والأدب والفقه... كانت في الأعم
والأغلب في مدن العراق والشام
فكانت دمشق والكوفة والبصرة
وإن كان للمدينة المنورة نصيبها
أيضا.
وتميز حياة هذا الرجل يأتي
من أقدمه وهو الذي عاش في
القرن الهجري الأول على خطوة
حضارية متقدمة تعد نقلة
مدعشة تقوى الوصف، وهي
خطوة تدل على ثقافة واسعة،
وحب للمجتمع وسعة أفق وبعد
ادراك. وتدفع به إلى الصفوف
الأولى بين رجالات العرب
والمسلمين الذين أسهموا في
خدمة الحياة الفكرية والعلمية.
كيف كانت البداية - وما هي
الدوافع التي أملت عليه الإقدام
على خطوته تلك... لا نعرف إذ
ليست هناك معلومات تقيد في

سبحة أيام محمد علوان

حلال الحكومة!!

اختلف الناس عند صدور قانون رفع قيمة الاستهلاك
الكهربائي ففهم من وقف مع هذا القرار ومنهم من ناقشه
بشكل يوضح عدم رضاه وامتناع الجالس والمكاتب بالحديث
عن الكهرباء باعتبار هذا الاختراع المهم لا غنى لأي انسان
عنه كائنًا من كان هناك من ناقشها وخصوصًا في المدن التي
يمر عليها فصل الصيف طويلا ومنزل مملوء بالأجهزة
الكهربائية التي تستهلك الكثير وهي بكل تأكيد ستجارب
السقف الذي يبدأ معه السعر بالارتفاع فهو نظر إليها
بالإزداء. وطبعيا جدا أن الدولة حينما فكرت برفع السعر
لم يكن ذلك اعتباطا أو قرارا تم في غصة عين بل أنه أخذ
الوقت والمكانة ليتولى بل وربما جديها ولعلنا جميعا
بمجرد صدور القرار فإن معظم المواطنين بدأ يتصدد بشكل
أو بأخر في الاستهلاك وربما أن هذا التصرف يعتبر حسنة
للمواطن بل هذا الملاء الذي يذره هنا وهناك إنما هو ثروة
مادية بالكثير والكثير من الميزات التي تهيأت بفضل الثقة
الاقتصادية التي عايشتها بلادنا خلال هذه السنوات الفائتة
ونحن نعرف أن هذه الثروة لن تستمر بنفس القدرة ونفس
الروح ونفس العطاء السابق ولكي لا تكون هناك صدمة
للمواطن لابد بل ومن الضروري أن يخلق الشعور لدى
المواطن بأن هذا الملاء الذي يذره هنا وهناك إنما هو ثروة
وطنية وإن هذه المستشفيات الفخمة اثاثا ومعدات ليست
مكنا القضاء وعطلة نهاية الأسبوع مثلا فكل الكثير فهم
بالوعي يفهمون الطريق أو يسرفون الحق من مريض يحتاج
فعلا مثل هذا المستشفى على المواطن أن يدرك أن هذا
الطريق الذي تكلف الملايين من رصف وأتار وتشيير لابد من
الحفاظ عليه باعتباره إنجازا وطنيا علينا أن ننظر إلى الأمور
بنظرة مستقبلية وأن نعي الأخطاء السابقة ونعمل بكل حق
ومصدق لهذا الوطن على تلافيها أن قرار الكهرباء في نظري هو
الخطوة الأولى والصحيحة لاشراك المواطن بل وأن الحكومة
السابقة التي نعرفها جميعا بأن هذا هو (حلال الحكومة)
إنما هي فكرة خاطئة من أساسها لأن معنى ذلك علينا هو
الفصل بين المواطن والدولة أننا نفقد ويكلم تعدد ذلك المثل
الشعبي المعروف (جهد ما هو جديك... الخ المثل) لابد أن
تشر بقيمة الأشياء وإن يكون إلا بالقدرة على التوعية
الهادفة وليس الاستعراض الاعلامي أو الوعد المباشر أن
برنامجا مثل برنامج (قف) التلفزيوني ترك أثره الإيجابي
أضعاف ما يمكن أن يترك القبط على مخالف وإيداعه إلى
السجون. المجتمع الذي تعيش فيه مجتمع تتمازج في داخله
المستويات مع الثقافية الجاهلة تماما فالنظام في كثير من
الأحيان هو للمحافظة على الحياة والاستمرارية المنتجة في
الحياة وليس للقلب ويجب أن يشعر المواطن أن النظام هو
لتسهيل معاملات الناس فيما بينهم وبين بعض وليس النظام
عاقا أو حاجزا للناس دين الآخرين. أن فكرة الطرق الطويلة
التي تنتهزها الشركات لقاء امتلاكها الطريق لمدة سنوات
قادمة هي فكرة رافعة بل وتشعر المواطن أن الدولة ليست هي
كل شيء أننا نعرف جميعا أن هناك الكثير من الشركات التي
تتشدد بالوطنية ستتهار من أساسها إذا منعت أو أوقفت
عنها الدولة الكثير من المشاريع التي تنتهزها فأي علاقة تربط
هذه الشركات بالوطن والمواطن لماذا لا تحب هذا الوطن حيا
وأعيا لماذا لا نجبه حب الاستمرار سواء أكان يملك هذه
الثروة الخيالية أم لا يملك شيئا لابد وأن يشعر المواطن بأن
كل شيء هو ملك له يجب عليه المحافظة عليه والدفاع من
أجله.
سوف أورد مثلا قالة لي صديق أثق به كثيرا: قال
استغرب جدا وأنا موظف بسيط ما يحدث في أدارتي. قلت له:
ماذا حدث؟ قال: انتقلنا ريمًا أربع أو خمس مرات من مبنى
آخر. قلت له ما وجه الغرابة قال لي: ليس في الانتقال
نفسه ولكن الأثاث الكامل الجيد الذي نتركه في كل مرة
وهو صالح للاستعمال ويترك نهبا للربح والمطر والشمس
كانت رجيع.
قلت له: وهل غاب عن ذهنك ما لهذه الأمور من فوائد
(خاصة؟) قال لم يغيب عني ذلك أبدا ولكن إلى متى لا سيما
وإن هناك أمور أكثر فائدة وجدي لادارتنا من تغيير الأثاث.
من كتبه. واراها التحدث وعرفت ماذا يوجد: قلت له رجائي ألا
تقول (حلال الحكومة) لابد أن نعرف أن هذا في ذلك
وللاخير بحرام أن نبدد ثروتنا بكل غباء. هذا حديث عابر
على ماش الحوار عن رفع أسعار الترفه الكهربائية
وسلامكم.

المؤسسة العامة للموانئ
ميثاء الملك فهد الصناعي
باليجبيل
مناقصة عامة
تعلن المؤسسة العامة للموانئ. ميثاء الملك فهد الصناعي بالجبيل
عن طرح خدمة الصيانة
بميثاء الملك فهد الصناعي بالجبيل
في مناقسة عامة بين المقاولين المتخصصين المرخص لهم بمزاولة
هذا النوع من الصيانة
وتتطلب وثيقة المنافسة، التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط
التعاقد، وبيان الأعمال ومواصفاتاتها من إدارة ميثاء الملك فهد
الصناعي بالجبيل مقابل مبلغ (٠٠٠) خمسة آلاف ريال.
وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي
ليوم الأربعاء ٢٠٠٤/١٠/١٤ الموافق ١٤/١٠/٢٠٠٤ م كما تحدد
يوم السبت ٢٠٠٤/١٠/١٧ الموافق ١٧/١٠/٢٠٠٤ م الساعة العاشرة
صباحًا موعدًا لفتح العطاءات.
وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبًا بتأمين
ابتدائي مقداره ٢١ واحد في المائة من قيمة العطاء، بالإضافة إلى التأمين
الأخرى المطلوبة لتغطية ونسب النظام على استعداد العطاءات
التي تعدد بعد العطاء أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي.
ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى
إدارة ميثاء الملك فهد الصناعي بالجبيل
تليفون: (٠١٤) ٣٤١ - ٣. فاكس: 632031 JUBIPT SJ

الشركة الوطنية لنظم الحاسب الرلي
NATIONAL COMPUTER SYSTEMS CO.
n/a/c/o/m
تعلن لعملائها الكرام
عن
تغيير دوائرها
الذي يبدأ اعتباراً من يوم السبت
١٧ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٠ نوفمبر
١٩٨٤ م حيث ستكون ساعات
الدوام في مكاتب الشركة كما يلي:
من السبت - حتى الأربعاء:
من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الرابعة
والنصف بعد الظهر ومن الأربعاء حتى الساعة
سأواً ١٠.
من الساعة الثامنة صباحاً حتى الرابعة ظهراً
الاربعاء: ت: ٤٧٩٣٩١٦ - الرياض

فضيات سهد
الرياض
المملكة العربية السعودية
مجمع الشركة العقارية العليا
الدور العلوي رقم ٢٠٨ - تلفون: ٤٦٣٠٩٢٨

الثقافة الضحلة لدى بعض الشباب مردها

الوسط الذي يعيشون فيه

بسم الله الرحمن الرحيم
 في جريدة "الرياض"، العنونة الصادرة يوم
 الأحد ١١/٨/١٤٠٤م، اطلعت على ما كتب
 عن "مخيفة الزاوي" (للجعب)
 تحت عنوان: "الشاب والذي لا يرغب ان
 تكون زوجة المستقيم مساوية له، بقلم الاخ/
 شكري حسن الجبسن، رد ا على ما كتب الاخ
 ابراهيم بن سعد الماجد بالصحيفة نفسها في
 ١٤٠٤/٨/٢٤م بعنوان: "الفتيات من
 المستولات عن عواصهن بحجة اكمل
 دراستهن".

اسبابها الصحيحة نكلاهما نظر الى القضية من خلال حالات فردية.

يقف رأيي - وريما يوجد من يخالفني - ان مشكلة غنوسة التوقيت ومن لوازمها تفتيل الشباب ليست بسبب مواصلة التوقيتات براسمها ولا علون في مجالهن التوقيفي كما ان عدم الرغبة في التفتوة او المساواة للزوج تعطينا ليست هي السبب ايضا، ما عني لانكر ان هذه الاشياء قد تكون سببا او من بين اسباب في حالات فردية كما اثر على الكاتب والكاتبة فأخذ كل منهما الموضوع من جانب ما رأي.

كل من الاخ ابراهيم والاخت لموى بدافع من الغيرة على ابناءهما وطمعاً من الشياطين والشياطين يحاول ان يحدد اسباب مشكلة كبرى تولد عنها مشكلات طاماً اعاني منها المجتمع ولازال. على حلا ناجعا يجد طريقة الى القضاء على غشوة القضايا وتبيل الشياطين. المشكلة التي يصطلي بلهاها الفرد والاسرة على حد سواء تمكثف على المجتمع بمصائب معضلات تتكاثف تلكه وفيه ويطلعها.

وفي هذه الحالة ان تتطرق الى الازثار السلبية لهذه القضية لان كل جزيئة منها تحتاج الى بحث مستقل ودراسة مستفيضة من قبل المسؤولين واصحاب الاختصاص، وتحكم عقل من قبل المصنفين انفسهم. ولكنني ستعجب القائلين محالاً انارة الطريق امامها ليصلاً الى اساس المشكلة ونمشاها مجتهداً في تحديد موضع الداء على يد الالاسي الذي يضع عليه الدواء الشافي. ويقل ذلك احد الى

ولو تتعينا الزيجات الحديثة الناجحة في المجتمع يوجه عالم ألوينا أكثرها نجاحا وأفضلها سعادة ما كان بين متعلم ومتعلمة سواء تقدمت الزوجة أو سالت زوجها تعليميا

فإن الزوجية سعيد وكل منهما قريب العين صاحبها وقد شكلا لبنة صالحة من لبنات المجتمع العاملة.. ولو حصل فشل في زواج من متعلمة فهو ناسر وليس مرجعه إلى درجته العلمية المتفوقة ولا بسبب علمها في الوظيفة

مجالات الخاص. فكذلك فشل في الزواج من غير متعلمة أو من تقل عن زوجها درجة

مناقشة بعض النقاط التي وردت في المقالين:
الأخت سلوى: اتخذت أسلوبياً في الرد.
ومناقشة فكرة الكاتب، غير موضوعي فأعتقد
لا ليس من حقها أن تصف الكاتب بالجهل
حتى أن أحاطاً ما دام يصف الحق ويجرد، أن
لم تقتنع بفكرته ولا أن تصف الرجل بالانانية
والشباب بالنعجيبة والفرير، فما زديها أن
فكرتها هي الصحيحة، وأن الأسباب التي
أوردتها هي أسس الشك، وأن كانت هي
مقتنعة بذلك قول المؤكد أن غيرها كثيرين غير
مقتنمين بما تقول، كما أنها هي غير مقتنعة
بفكرة الأخ صاحب المقال.

علمية بل المجموعة الأخيرة أكثر فشلا
والشواهد على ذلك في المجتمع كثيرة يستحيل
حصصها وكل يعرف الذي في محيطه وكل يقدر
القضية حسب تصوره الخاص وحسب ما علق
بذهنه من ملائسات حالات شاعدها أو سمع
تحتها.

فالأحرى بالكاتب أيا كان ملأه بنشد الحق
ان لا يتهجم على الآخر خاصة وأنه لم يتعرض
لشخص بعينه، يناقش فكرته على أساس
البحث الهادف البناء وبأسلوب أدبي وذوق
رفيع مستظهِراً آراء الآخرين حول ما يكتب
وحياله، بل يقول، راحياً ان يكون قد وفق

حكى لنا التاريخ بالتواتر ان ابا دواعه من تلاميذ اهل العلم الجليل سعيد بن المسيب تأخر بضعة ايام عن حلقة العلم فسأله الشيخ ما الذي أخرق؟ فاجاب ابو دواعه: شغلت بتعريض اهلي حتى توقفت وليس باليتيم من يصلح شأن الحال. قال الشيخ: لم لم تتزوج. فقال ابو دواعه: ومن ذا يزوجني وانا فقير وابو عيال. قال الشيخ: اترضى ابنتي؟ قال ابو دواعه: ومن لي بها يرحم الله؟ وقبل ابو دواعه زواجا غير متكافئ هو فيه الطرف المروج عنوانا وعلمي وامباركا، لكنها القصة والاخلاق والنساء الكريمة التي صاغت الرجال والنساء حتى جعلتهم شامخا نور لانبيائها مرور الايام والدهور الا انارة ما شئت الله.

للمصلحين، وأن يوافق الحق مستقيلاً، لذا لم يكن وافقاً على فكرته هذه، وكيف يمكن أن نتوصل إلى حل لهذه المشكلة بطريقة أقرب ما تكون إلى السبيل والمهاذرات، من التجهيل والوصم بالانانية والعنصرية والفرقوية. أنا لا أذكر بعض هذه الصفات في بعض من الناس ولا في بعض الشباب، ولا يزعمني وجودها في افراد من المجتمع بقدر ما يزعمني إطلاقاً على العموم جزافاً من قبل أناسٍ على مستوى من العلم والثقافة مثل الأخت الكاتبة لأن تلك الصفات موجودة في كل مجتمع مهما يكن لكثافتها فردية لا إنكمح لكل من خلالها ولا على أحد الجنسين بوجه عام ولا يمكن أن تسرى على كل أناسٍ. هذا خطأ ينبغي للكاتبة أن أتوقع تقسيماً في منه.

وعاد ابو داعة وسط حيرة وذهول بين قرح
واستحياء شديدين فكيف يتم ذلك لابي داعة
وهو الفقير للمعتمد من بنت العالم الجليل
سعيد بن المسيب عالم الزمان الذي كان
الخليفة الاموي في عصره رحمه الله ويعظمه
ويخشاه وقد تقدم اليه طالبا ابنته هذه لاحد
ابنته فلم يحظ ابن الخليفة بالزواج من ذات
الكامل في الخلقة والخلق والسمو في الدين
والثقة في العلم والادب.

كما أن الأخت الكاتبة خرجت عن الموضوع
مباشرة في وصف الرجل بالسلبية تجاه المرأة
مسائلة بأنه لن يحافظ عليها وعلى كرامتها
مدى الحياة، بعد أن يضمن لها أنه لن يرميها
ويتزوج بأخرى ومن أجل هذا.. ١.
عجبا.. لو كان شيء من ذلك صحيحا لما
بقيت أمراة في عصفه رجل.
فبعد أن أتتها الأخت الكريمة لاتذهب بك
الزنازين إلى هذا الحد الطرح، عنك تلك

١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥

للفظون بعيداً، إن كنت رأيت أو سمعت نماذج من هذا الشذوذه خارج حالات الرضا، لا تحكم، ولا تتكلم في القضية من جانب واحد فيها، سيكون هناك دواعٍ مبررة لما يحدث فتقم كل أنسان باليقظة.

الرجل لأميل زيجته، وقد تعرض أو تعرضت لأمهه - لا قدر الله سواء - ويظن متسكها بها يتنم ما يوسع لعلاجه ويترك قلبك من أجله، إن الزوج ينفذ بشرية حياته أكثر بكثير مما تفعل به هي ويفيدها

يوجد أبو داعة في عرسه الجديدة الزوجة
الصالحة الكريمة والدين والعلم العزيز والخلق
الكامل الكريم والأبى القاضى، وأخذ أبو
داعة عنها كما أخذ عن أبيها العلم والأدب.
هذا مثل من أمثلة أخلاق وعادات المجتمع
الإسلامي التي يجب أن نتحذى. وأما لماذا
يفرح ويصيح الأمل أنه لا يرمعهم إلا ونسمع
عن نماذج من زيجات اسلامية الطابع تشبه
الى حد كبير ذلك النمط من الزواج الكريم

يُنْقَضُ وَيُتْلَى، وَيَكُنْ مَا يَكُنْ وَيُزِيحُهُ إِذَا
أُجْبِدْنِي الْإِمْرَ، حَتَّى وَأَنْ تَزُوجَ بَآخِرِي إِذَا
بَقِيَتْهُ أَوْ بَارِعَةً وَأَنْ كُنْ ذَلِكَ قَلِيلًا فَلَهُ وَارِيعَةً
وَمِيزَاتٍ كَمَا أَحَلَّ اللَّهُ لَهُ وَبَيْنَ أَحْكَامِهِ
وَضَمِيمِي فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ كِتَابِي الْعَزِيزِ
وَلِي قَدِي رَسُولُهُ الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَالْطَّلَاقُ وَهُوَ الْبَيْضُ الْحَلَالُ إِلَى الْإِثْمَانِ
أَلَّا يَحُلَّ مُشْكَالَةَ أَكْبَرِ مَنْهُ، وَكَمْ مِنْ طَلَاقٍ لَآئِيَةٍ
مِنْ قَبْلِ الزَّوْجَةِ نَفْسَهَا وَيَسَابِغَهَا حَوْلَ الزَّوْجِ

الفاضل ومن أسر ذات شأن ومقام، مما يوهي
بأن روح دين الاسلام الصافية تدب في عروق
المجتمع يجرى لها مع الايام والتوعية والتعليم
ان تقضي على كل مشكلة وان تنقى من المجتمع
كل رذيلة وكل تقليد اوج.
اسوق هذا المثل التواخي النير الخالد
لاقول لاخت الكاتبة ولإخ الكاتب ولكل شاب
وشابة ان تتوق الفتاة في التعليم ومواصلة

تلافية بعثتي الرسائل.
إذا أردنا خلافاً لمفكدة من المشكلات فينبغي
أن نانتظر إليها من زاوية واحدة ولا أن
نأخذها من جانب واحد. ولا نحكم عليها من
خارج قضية فردية.

أنا لمست بموقف المدافع عن الأخ إبراهيم
المجيد ولكني أدافع عن الجميع وأنتد الحق
وأعلن نصرة أخي تلالا - بعينه من الظلم -
وأعلن تأييدنا له في القضية الحالية.

النسائي لا يعقبها عن الزواج وبناء عش الزوجية فأنها تتخرج من الجامعة وستبني يتراوح ما بين اثنين وعشرين عاما وخمسة وعشرين عاما وهو سن الزواج المناسب للفتاة

تشخيص الذاء والوقوف هل اسبابه
كل من الاخوين الكريمين للكتاب والكتابة
التي طرقا هذا الموضوع النحاس
بالشكلة الى غير متحابا وعزاه الى غير

[illegible][illegible]

ملان عكن
ثافسة عامة
زارة الرفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمقتنية العامة - المديرية العامة للأشغال العسكرية عن رغبةا بطرح مناقصة تأمين وتوريد

موقع المشروع : حفر الباطن

وسكون ذلك بمقتضى عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شرائها من المديرية العامة للأشغال العسكرية / إدارة المشاريع - قسم العقود والمقاصف من ب - ٨٦٣٣ الرياض، مقابل مبلغ (١٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك صدق من بنك سحلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمقتنية العامة - المديرية العامة للأشغال العسكرية.

وعلى طالب الشراء تقديم مايلي :

- (١) صورة من السجل التجاري
- (٢) صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول
- (٣) صورة من الأوراق الداللة على القدرة التجارية سارية المفعول
- (٤) قائمة بالأعمال التي قام بها ويان للمعدات

أحكام الاشتراك بالملكية:

- (١) يتم تسليم الوثائق الناقصة للشرائط / والمواصفات المستولية للشرائط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمطورية العامة للأشغال المتكبرية، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/٢٨ الموافق ١٣ أكتوبر ١٩٨٤م.
- (٢) سيكون على المتنافس تقديم عهده بالشرائط والمواصفات السابقة ووثائق النقص وكذلك بالأحكام النظامية والتعليقات بآية ذلك سنة الضمان المأثورة المقدرة بواحد بالمائة (١/١) من كل مبلغ العرض.
- (٣) سيتم فتح المقارن في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٨ الموافق ١٤ نوفمبر ١٩٨٤م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد، وإلا اعتبر التقدم متأخراً وسيستبعد عن الاشتراك في المناقصة.
- (٤) يسمح للمتنافس أو من يثب عنه بموجب فتح الوثائق على صفح من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المقارنات والله تعالى اعلم.

تحدثت الى القراء الاعزاء عبر او من خلال صفحاتنا الدائمة ان شاء الله في مقال سابق عن سليات الروتين في بعض الاجهزة ولعلمي اذكر هنا بان لكل اجزاء انما لهدفها، ولا خير عسى. وهناك طرق كثيرة للتطبيق، والمتخصصون في علوم الادارة لقياس الاجراء ومدى صلاحية للتطبيق، والروتين او الاجراء المتعدد للتركز كما يعتقد العامة يتعرض لنقد حتى في الازوسا الاكاديمية حيث انما الخاطي العلمي يعد الروتين يتنقص الصداقة كما يقولون اذا دخل الازوسا الاكاديمية بعد ان سجه العامة له يجد الحياء الا ان الخفاق يضيف عليه اكثر فاكتر حيث يشرحه الباحث ويشن عليه حملة شعواء مبنيا سلياته في تأخير الخدمة وبهذا يكون الروتين قد انهمز امام البحوث الادارية والاجراءات وبخلاف المعنويات وبدود الفعل النفسية وهو بعجزه هذا قد اثبت ان حياتنا اليومية روتين متكرر خرج من الادارة الى الحياة الشخصية ولاستطيع ابدأ الخالص من الروتين بكل سهولة ولا تتبع احكام اجراءات خدمة مطلوبة معينة ولكن مثلا اجراءات شهادة ميلاد فهناك اجراءات معروفة من شهود وتصديق عدد العدة والجهات المختصة وتسجيلها في اسامويات الملفات للعودة لها عند الحاجة.

فماذا تريد ان تحذف من هذه الاجراءات التي تعتمد انت انها روتينية مع انها ضرورية ان ان هذه الاجراءات وثائق رسمية تثبت اهلكك واخبرتك ما طلبت اذا علمت ان العامة من الناس لا يفقهوا ولا اجراء يعربون به روتينا ولا اصبح الروتين: الداسي الاوراثي المربكة المسبية او التفاعلات الداخلية بالجسم المسبية لمرض السكر لعدم ممارسة الشخص لرياضة صباحية لان ركوبه السيارة يوميا روتين لايد منه.

وكذلك الزيارات والمجاملات وتحيات الدواع روتينية حتى السلام اصبح روتينا رايتم حيولنا كيف حوالنا الالى روتين ..

والكم الف تحية بى روتينية..

انها قضية خاسرة الدفاع عن اصحاب الموضة

فترات في جريدة الرياض صفحة الرأي للجميع تحت عنوان (نفاغ) عن مايكل جاكسون حيث تجد فيه عينا الا انه زنجي... بقلم علي سرور علي - الرياض.

وبعد فراقتي لذلك المثلث اندهشت ورح في نفسي كمنه صاحب ذلك المثلث خصوصا انه عربي اول مسلم ثانيا يدل ان ان يذهب من مثلث الاسحق عن ذلك (الضربة) القاضية مايكل جاكسون المتصور بجريدة الرياض بتلك الصفحة يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/١٥ والذي جاء ان اشكره على مقاله الليناء والبناء عبر جريدة الرياض. حيث ان كاتبتها في ذلك بالغا عن ذلك (الراي) الذي لايتحلى للسلام والعروب يا صلة. واخذ يتعثر في ضلالت معانيها ومفاهيمها يقول (ان كانت يد ذلك المثلث يعرف الكثير عن مايكل جاكسون سوى انه زنجي وكهن عتمسرة بغضاضة) (وقوله) نحن عادلا لا تجد نصليا في حكمك على فنان ذلك شهرته عن طريق حب الناس).

السبب والله يا علي في القاضية ارجو ان وراء معرفة طامي عن مايكل جاكسون وانت تعلم ما هو الا (موضة) غائبة لعلول بعض شبائنا الخفلة لكي يهلوا به في ميهورول من الاسلام والعروب ومن مكيد فيمتزتها الا ربنا واعل من المرصودون لا يختلف فيه اثنان.

ان قلت انه فنان نال شهرته عن طريق حب الناس لعلك يا اخ ان من احب ذلك الفنان طامو الا سفيه والا قول الا... (ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفاهة تمن) ان هناك من شبائنا لا اتهمهم جميعا وانما فئة منهم الذي يوافق الراي حيث ندمنا فترا ابيور قلوبهم للتحفة لذلك الفنان (الطامغ) واخذوا يلمسون ان لا يراى في ذلك الطامغ.

اعلان

تقاعن مؤسسة هندام لتجارة
بأنها قد فتحت مكتباً لها التالية أسماء ولهم فائدية خدمية
وعودة ولم يعودوا لهم،

- ١- وليد محمد تركي وعده برقي لبنانية - جيل مولد - قسم،
١٩٨٤ تاريخ ١٦/١١/١٩٨٤م حادرسه دمشق
- ٢- تافيقك جبري - تالين في لبنانية - جيل مولد - قسم،
١٠٤٠١ حادرسه بالكويت.
- ٣- سكيات باولي - حوفي - كند في لبنانية - جيل مولد - قسم،
١٩٨٥١٣ حادرسه كوسيتي كورد.

لذا فانت مؤسسة جندرسه التقاعن مع لند كند و ترجمو برقي
عنهم بشيأ اجدع أقرب مركز شرطة أو أوالد حادرسه على تقيدو قسم

٥٠٦٩٧/٤٧٩٣٠٨، الرادرسه

உலகமே உயிரோடு உயிர் கொள்ள

نعلن عن وجود كميات كبيرة من :
الجلد البسّ وغير هامس الاضاني الاخرى
 ونزغب في التعامل مع أشخاص الصريف هذه
 البضائع سواء في سياراتهم أو في مولاتهم مقابل
 نسبة من المبيعات يفتن عليها ..
 فعلى من لديه الرغبة الاتصال ..
ق الرياض ٥١٧ / ٤٦٢٢٥٠١

أرقام مهمّة

٤٣٦٩٠٠ - ٤٣٦٩٠٩	مستشفى الرياض الشرقي
٣٦٩٠٠٨	الاستيعاد المؤقت
٤٣٦٩٠٠٠	مستشفى الأطفال والولادة
٤٣٦٩٠٤٤ - ٤٣٦٩٠٤٩	طبيب علي الهادي (خاص بالأطفال)
٤٣٦٩١١٣٤	مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي
٩٩٧	الاستيعاد - الهلال الأحمر السعودي
٤٨١١٤٠٠	مستشفى الملك خالد الجامعي
٤٦٣٦٣٧٣	مستشفى الملك فيصل التخصصي
٤٩١٧٧٨٨	مستشفى الملك فهد العسكري
٤٤٤٤٠٩٤	مستشفى القوات المسلحة
٤٣٦٩١١٣	مستشفى الأمن العام
٤٣٦٩١١٩	المستشفى الوطني

● ● ● ● ●

٤٣٦٩٢٢٤	استعلامات المطار
٤٣٦٩٠٠٦	مكتب مكافحة التطل
٤٣٦٩١٤٤	منظافة الرياض
٤٣٦٩٠٠٧	إدارة حماية المستهلك
٤٣٦٩٣٣٣	الحجز والتذاكر
٤٤٨٦٦٨٨	سكة الحديد الحركة والاستعلامات
٤٣٦٩٤٤٦	صيفلة المياه
٤٤٦٦١١٧	صيفلة المجاري

● ● ● ● ●

٩٩٩	الدفاع المدني (الطظام)
٩٩٩	الدوريات والمجدد
٩٩٣	حواث السيارات
٤٠٠	الاتصال الموالي (التراكم)
٩٠٤	صيفلة الهاتف
٩٠٤	استعلامات الهاتف
١٠٩	استعلامات التكتس
١٨	صيفلة التكتس
٤٣٦٩٣٣٣ - ٤٣٦٩٨١٤٤	الطوارئ وشرطة الغاز
٤٣٦٩٨٦٦	الكهرباء
٤٤٩٦٦٦٦	منطقة الشرق
٣٦٩٦٤٠٨	منطقة خريص
٤٢٩٠٦٨٨	منطقة الجنوب
٤٦٤٠٠٣٤	منطقة الشمال
٤٣٦٩٨٠٩	الوقاية والتفتيش بجوارزة الصحة

شركة اجنبية تطرح اسهمها بدون ترخيص...!!

احالة عدد من القضايا لهيئة حسم المحازعات بحق شركة وتطبيق الغرامة بنسبة ٢٥٥ الف ريال..



وزير التجارة

كتب - مغربي / الرياض: اكدت وزارة التجارة على ضرورة التقيد باللائحة والتعليمات الخاصة بالاعلان عن تأسيس اي نوع من الشركات او طرح اسهمها للاكتتاب او دعوة المواطنين للاكتتاب او المساهمة الا بعد الرجوع الى الجهات المختصة بالوزارة. ودعت الوزارة الى مراعاة

اقامة مؤتمر مجلس الغرف السعودية الشهر القادم



الامين العام

مكتب الطائف / فهد السليماني: يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة الشهر القادم امير شام الله مؤتمر مجلس الغرف الاسلامية والذي سيقود مقر الغرفة التجارية بجدة ويقيم سيستمر ثلاثة ايام

ومن جهة ثانية ابلغ والرياض مصدر مسؤول بوزارة التجارة ان هيئة حسم المحازعات بوزارة التجارة اصدرت احكامها في عدد من القضايا التي رفعت اليها بحق بعض الشركات والتجار وسيتنطبق عقوبته بحق شركة مخالفة لنظام الشركات تبلغ قيمة الغرامة ٢٥٥ الف ريال كما تم تعزيم ثلاثة تجار بسبب تبثهم على شركاء اجنبي

الرئيس التركي يرعى المؤتمر الاسلامي الجموعة الاقتصادية بالمنظمة وزراء التجارة والصناعة في ٤٤ دولة يحضرون المؤتمر لبحث انشاز الحركة التجارية والصناعية في العالم الاسلامي



الرئيس التركي

جدة - / عبدالرحمن السبعون: يفتتح فخامة الرئيس التركي امين حياح يوم الاربعاء الموافق ١٤/٢٠ مؤتمر تجاري مؤتمر منظمة المؤتمر الاسلامي الذي يقود في رحاب الجوهريه التركية بوسيدنا رئيسة للجمعية الاقتصادية بالمنظمة

وتنضم الى وفد الرئيس التركي امين حياح وفد من امم المؤسسات التي سيقودها المؤتمر صناعة الاسمنت في الدول الاسلامية. ويشارك في وفد المنظمة الاسلامية في الدول الاسلامية وامين حياح في الجالات الاقتصادية ومجاله الاسيطة من هذه الصناعة وتربطها لخدمة الدول الاسلامية والمشاريع التي تنفذها

واضاف بان من امم المؤسسات التي سيقودها المؤتمر صناعة الاسمنت في الدول الاسلامية. ويشارك في وفد المنظمة الاسلامية في الدول الاسلامية وامين حياح في الجالات الاقتصادية ومجاله الاسيطة من هذه الصناعة وتربطها لخدمة الدول الاسلامية والمشاريع التي تنفذها

رقم قياسي جديد في انتاج شركة الاسمدة العربية

حققت شركة الاسمدة العربية انتاجاً قياسياً بلغ ١٢٠ ألف طن من الاسمدة النيتروجينية في شهر اكتوبر الماضي، وهو ما يمثل زيادة بنسبة ١٥ في المائة عن الانتاج في الشهر السابق له.

واضافت الشركة ان هذا الانتاج القياسي جاء نتيجة تحسينات تقنية في عمليات الانتاج، وكذلك بفضل الظروف المناخية المواتية في المنطقة.

الامانة العامة لاتحاد غرف الخليج تدعو لتأسيس الشركات لدعم المشاريع المشتركة

دعت الامانة العامة لاتحاد غرف الخليج الى تأسيس شركات مشتركة لدعم المشاريع المشتركة بين الاعضاء، وذلك بهدف تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين الشركات في المنطقة.

وزير الصناعة يؤكد على اعطاء الأولوية لاستخدام منتجات الصناعة الوطنية

اتخاذ اجراءات بحق المخالفين لقرارات الحكومية



وزير الصناعة

كتب - مندوب / الرياض: دعا وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل جميع المخالفين الى اعطاء الأولوية القصوى لاستخدام منتجات الصناعات الوطنية ومنها الاسمنت السعودي في تنفيذ مشروعاتهم.

شركة ومؤسسات تشترك بالعرض الخليجي الاول

الجناب السعودي يعكس نمادج من الانشاز الوطني الصناعي وركن يمثل التطورات التنموية

ويشتمل المعرض على ستة اجنحة تمثل الدول الاعضاء في المجلس وهي الكويت والامارات والمملكة العربية السعودية ودولة قطر وسلطنة عمان والبحرين. ويشتمل المعرض على ستة اجنحة تمثل الدول الاعضاء في المجلس وهي الكويت والامارات والمملكة العربية السعودية ودولة قطر وسلطنة عمان والبحرين.

سعر الريال الفوري يتحسن في السوق المالية العالمية

احتمال تعديل سعر المحلي لصالح الريال بعد هبوط الدولار

السوق اتت عن التقلبات. ومن ناحية اخرى، قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ديون الدين الكويتي المحلية هبطت قليلا بعد ان يمكن ان حرك قيام البنك المركزي بالانخفاض في السوق المحلية المالية.

وقد اقتصادي الماني يزور القصيم ويبحث اقامة مشاريع زراعية صناعية مشتركة

بريدة / حمود الزمزم: يصل الى منطقة القصيم صباح اليوم وفد اقتصادي ألماني برئاسة سفير ألمانيا في الرياض.

ويبحث الوفد مع المسؤولين المحليين في إقامة مشاريع زراعية وصناعية مشتركة بين الجانبين.

تمويل ٦ عمليات تنموية بمبلغ ١٧٦ مليون دولار

اعلن عضو مجلس المديرين التنفيذيين ببنك الاسلامي للتسليم السيد يوسف عبدالمطير السركال ان البنك قد تمويل ست عمليات تنموية جديدة في عدد كبير من الدول الاسلامية.



تأتي اقامة المعرض الخليجي الاول لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كفرصة شتى يتطلع اليها المنتجون الوطنيون لعرض منتجاتهم كمشركين في جوانب المرحلة التنموية في المملكة متموضعا عن الفرص التي فانهم كمشركين في المعارض الدولية من خلال الاجنحة السعودية المشاركة في هذه المعارض ورغم محدودية المشاركة الوطنية

التمويل

ومن جهة ثانية، يضم الجناح القطري نماذج من المنتجات الوطنية مثل الحديد والصلب والاسمدة الكيماوية ومنتجات البتروكيماويات ومواد البناء وصناعة النسيج الى جانب الصناعات الغذائية.

احمد الدويهي

انضمام الدول العربية الى المنظمة الدولية للحاسبات

تونس - ق. ن: يناقش اجتماع عربي في مجال الحاسبات الالكترونية هذا ما اسس إمكانية انضمام الدول العربية الى المنظمة الدولية للحاسبات الالكترونية اي. سي. اي التي تنفذ من روما مقرا لها.

قرض للباكستان قيمته ٥٠٠ مليون دولار

اسلام اباد - ق. ن: ذكرت مصادر رسمية باكستانية ان البنك الدولي للاتشاء والتعمير سينح باكستان مساعدة تبلغ قيمتها ٥٠٠ مليون دولار امريكي وذلك خلال السنة المالية الحالية.

اعلان فدر سبل تجاري

تعلن مؤسسة الدر العالمية لتجارية عن فتح سجلها لتجاري رقم ١٤٣٧ بتاريخ ١٤٣٩/١/٢٤

امسار اونار

للإعلان والتجارة الاعلانية

أسواق مكة التجارية

جميع مراكز أسواق بنده

أول مرة في مدينة الرياض

- اعلانات مضمونة بتسريعة داخل الأسواق
- اعلانات مضمونة على أعمدة المداخل
- شاشات تليفون على أسطح المباني
- الاعلانات على جدران المداخل والمخارج

٤٠٧٧٧٧ - ٤٠٩٩٩٩ - ٤٠٩٩٩٩ - ٤٠٩٩٩٩

من الحصاد إلى الحصاد

القادسية والانتكاسة الهائلة

في الدوري الممتاز لكرة القدم موسم ٩٨/٩٧ احتل الهلال المركز السابع بعد ان كان يتنافس على الصدارة حتى نهاية الدور الاول الا انه وبسبب الظروف التي تعرض لها الفريق من ايقاف واصابة بعض لاعبيه تعثر الفريق الى ذلك المركز. ورغم طموح تلك الفترة الا انني تذكرت تلك على لسان اللاعب والقيادي الذي اقيم يوم الجمعة الماضي. فكانت الانتكاسة الهائلة في ذلك الموسم على يد القادسية الذي هزم الهلال بأربعة اهداف دون مقابل بعدما توالت الهزائم على الفريق. وفي الموسم الماضي كان الهلال احد المتنافسين على الصدارة رغم غياب ابرز عناصره (المشاركين مع المنتخب) وفي الدور الثاني وبقيع في مباراة الهلال مع القادسية بالخروج من الدور الثاني للفريق وكانت بداية الانتكاسة بعد مباراة القادسية التي خسرها الهلال بثلاثة اهداف مقابل هدفين ولم تكن اهداف القادسية الثلاثة نتيجة تفاقف دفاعي بل كانت نتيجة لخطا دفاعية بحثة كسوء تدبير لحالات التسلسل واعتمادهم على تدبيراتهم وتجاهل دور الحكم في ذلك كما ساهم السلومي في احد اهداف الموسم الماضي ويوم الجمعة الماضي كره القادسيون نفس مشهد لقاء الموسم الماضي والذي اختفى في انتكاسة بقتلهم فقط في حين انتهت لقاء الموسم الماضي بفوز القادسية. ولقاء الجمعة الماضية يعتبر خسارة للهلال فقد كان متوقفا في الاداء ومتوقفا بهدفين في النصف ساعة الاولى من الشوط الاول الا ان قلة الهالبيين المفرطة وتجاوزهم اضافة الى اكتشاف خط الدفاع بعد خروج النبطي وعدم فوقيق الديبل اتاح الفرصة لهجوم الفريق القادسي للوصول لمرحلة التسليم الذي ساهم بمشاركته خط الدفاع في ولوج الاهداف الثلاثة والتي جاءت بصورة (كروية) لاهداف لقاء الموسم الماضي الثلاثة لاولاً جاء نتيجة اعتماد الهلال على تقديمهم في كشف التسلسل وعدم اعتمادهم على صدارة الحكم وهذه ظاهرة انصرفت بها دفاع الهلال مع الاتفاق في اغلب مبارياته كما حدث في لقاء الفريق مع الاتفاق عندما سجل محمد محمد الهدف الاتفاقي بعد ان سمح له دفاع الهلال بالمرور باعتداف انه سستل والامثلة على ذلك كثيرة.

تعود لاهداف القادسية في اللقاء الاخير لند ان الهدفين الثاني والثالث ساهم الدفاع والصلومي في ولوجهما.

لذا على الهالبيين الا ينظروا في التكيف على انه السبب في عدم فوزهم فقد كان يستطاعه افراد الفريق ان يحسموا النتيجة في شوط المباراة الاول او استمروا في عطائهم الجيد الذي بدأوا به المباراة. اما التكيف فجميع اوقاتا تشكو من اخطائه المكررة والتي تستمر اكل طلة ان الحكم يمنع من التصحيح واللجنة تدافع وتؤكد بان حكمنا معصومين من الخطا.

عموماً هل تكون مباراة القادسية امام الهلال هي بداية العد التنازلي للواء الهلالي كما حدث في موسم ٩٨/٩٧ والموسم الماضي؟ الأيام القادمة ستكشف لنا ذلك والله من وراء القصد.

نقل المباريات مرة أخرى

في الموسم الماضي كان النقل التلفزيوني والاداعي للمباريات يتم بناء على اعمية المباراة ويقتصر النقل كل اسبوع على حدة. اذا جاء النقل في الموسم الماضي موقفاً في هذا الموسم فقد وضعت لجنة النقل (رغم نفي رئيسها لذلك) الجدول في وقت مبكر مما جعل النقل التلفزيوني او الاداعي يتفق في اختيار المباريات ففي اسبوع الماضي نقل التلفزيون مباراة الاتحاد والوحدة والتي جاءت ملة طوال شوطها واسبوع الخميس القادم سيكون النقل التلفزيوني من نصيب فريق المؤخرة احد والقادسية.

ارجو ان يتم وضع جدول النقل لمباريات الدوري الثاني في وقت مبكر كما حدث في الدور الاول حتى لا يتم التركيز على نقل لقاءات (الذكريات) وتجاهل عامل الاعمية في الاختيار.

باختصار .. باختصار

● نجم احد منتخبي المملكة القادم بدر الجار الله استطاع ان يفوز بلقب هداف الدوري برصيد ٨ اهداف في ٨ مباريات. لذا لا تستغربوا اذا كان بلل الزايدات للوسم القادم.

● في مباريات الاسبوع الماضي لدوري كرة السلة درجة ممتازة، اقيمت ثلاث مباريات على صالة المزر وصاحبتهن ثلثتها أحداث مؤسفة كان الناطل الاول سليمان السويد من الشبلي الذي تعلق على حكم مباراة الشبلي مع احد. راشد الدعاء والبلبل الثاني هو لاعب الاهلي فيصل الذي حاول الاعتداء على مقياتي مباراة الاهلي مع النصر .. فما رأي السادة اعضاء مجلس ادارة اتحاد السلة وقد كانوا من حضور فذين للثلاثين؟

● شكرنا مسؤولي ادارة الخلود على تبرعهم بنصيب النادي من دخل مباريات مع الحزم للجمعية الخيرية رغم محدودية امكاناتهم المالية.

خاص جدا

الاخ عبدالرحمن عبداللطيف ..

اشكركم على ما جاء في رسالتكم رغم انني لا استحق ما ذكرت. ولا صفة لما سمعت. اما بالنسبة لتاريخ بطولات السلة فهو على النحو التالي:

القيمت اول بطولة على مستوى المملكة عام ١٢٨٧ وكانت المباراة النهائية في مدينة الطائف بين الشباب من الرياض والامال من جدة وانتهت بفوز الاهلي واستمر بطلاً لثلاث مواسم متتالية اي حتى موسم ١٢٩٠/٨٩ ثم توقف النشاط من عام ١٢٩٠ حتى عام ١٢٩٢.

ول عام ١٢٩٢ فاز الشباب من الرياض بالبطولة

عام ١٢٩٤ فاز الهلال من الرياض بالبطولة

لعام ١٢٩٥/٩٤ فاز بالبطولة الشباب من الرياض

عام ١٢٩٧/٩٦ وبعد تكوين الاتحاد السعودي لكرة السلة تم تنظيم اول دوري ممتاز وفاز به الشباب بعد تغلبه على احد من المدينة المنورة.

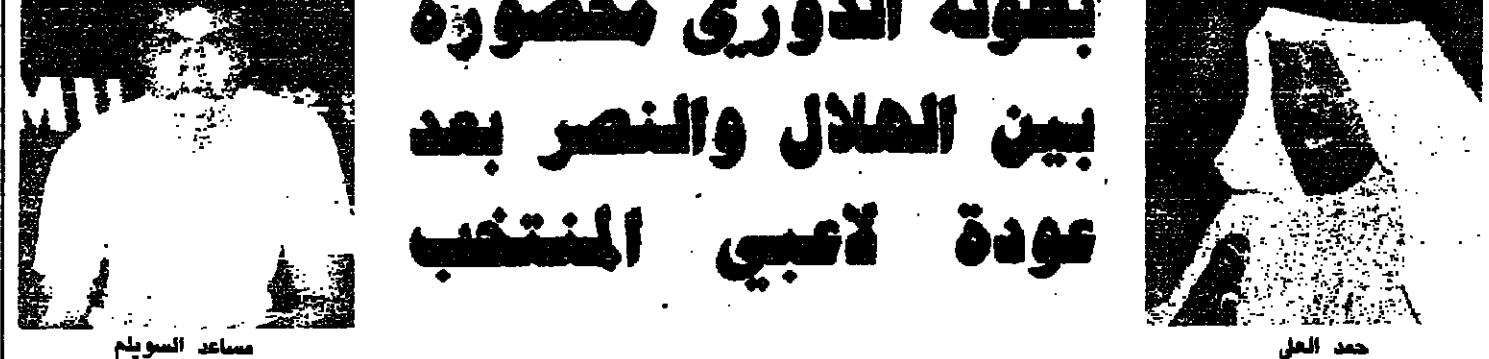
بعد ذلك تسيد فريق احد بطولات الدوري الممتاز حتى نهاية الموسم الماضي اي فاز بالدرع ٦ مرات متتالية.

اما بالنسبة لبطولات الكأس بعد تكوين الاتحاد فقد فاز الهلال في اول بطولة للكأس عام ١٢٩٧/٩٦ بعد تغلبه على احد من فاز احد بالكأس في الست سنوات التالية اي حتى نهاية الموسم الماضي.

معيد الدويش

مشكلة النادي الحالية تكمن في الهجوم الذي كلفنا المدرب بالتركيز عليه

حمد العلي للصفحة



مساعدة السويدي

بطولة الدوري محصورة بين الهلال والنصر بعد عودة لاعبي المنتخب

فريق النجمة لكرة القدم بدأ يستعيد مستواه السطحي ويقدم عروضاً جيدة بمجموعة من شباب لكن تبقى النتائج حول ذلك وحول مستوى الدوري الممتاز تحدث للصفحة حمد العلي رئيس النادي في لقاء خالف حيث قال: لقد استمنا في المباريات السابقة بمجموعة من الشباب الذين اثروا قدرتهم وحققوا المستوى الجيد الذي ملأوا به مكان ستة من اللاعبين تغلبوا في اخر المباريات لاسابهم ومع ذلك قدم الشباب مستوى جيد لكن كما تعرفون نتقسم الخبرة الكافية وسترون مؤلدا مستقبلا ان شاء الله.

ومشكلة النادي الحالية هي قلة المهاجمين وعدم الهجوم وبهذه الطريقة وقد قلنا اجتماعا مع المدرب وقد كان التركيز على الهجوم في تدريباته.

الدوري غير ثابت

ومن مستوى الدوري الممتاز هذا الموسم اضف العلي بان الدوري بعضه عامة لم يظهر بالمستوى المطلوب ولم تظهر الفرق بمستوى ثابت فيما عدا فريق الشباب والهلال حتى الآن ولا اعرف ساهم السبب المباشر في تذبذب المستوى لدى الفرق. صحيح ان الفرق يقلصها لايحزب المنتخب ولكن مع ذلك لم تستطع ايجاد البديل وكيف للهلال والشباب وخمسرة الهلال الذي يتفكر الى ست او اكثر من لاعبي الاساسيين.

وعن توقيتات مستوى النجمة مستقبلا قال رئيس نادي النجمة: النجمة اذا اكرمه الله سيهاجمون يستغيثون من

لاعبون لغتوا انتقائيا

وعن اللاعبين الشباب الذين برزوا خلال هذا الموسم قال انهم مساهم في فوز الهلال والنصر والشباب وخمسرة الهلال ونصيرهم من النجمة وعبدالرحمن يوسف ويوسف الثنائين من الهلال وغيرهم من الشباب الذين لا تحضرني اسماؤهم عموما الانتكاسة استقبلت في شبليها خلال هذه الفترة.

والنجمة والتوقعات

وعن توقيتات مستوى النجمة مستقبلا قال رئيس نادي النجمة: النجمة اذا اكرمه الله سيهاجمون يستغيثون من

عصر اليوم في حائل: التعلق القداسوي هل يتكرر امام الجيلين؟

عصر اليوم وعلى الاستاذ الرياضي جمال بلقيش ضمن اللقاءات الدوري الممتاز فريقا الجيلين والقادسية وهما في قاع الدوري، عقادسية في المركز الثامن بفارق الاهداف حيث تتعادل مع الرياض والنجمة بعد التناقل وتناحر عنهما بفارق النقط.

قدم القادسيون اجمل عروضهم وافضلها هذا الموسم وتلقوا كعفتهم امام الهلال واستطاعوا قلب النتيجة من خسارته الى فوز ثم تم تعادل الهلال واذا لعب القادسيون لاهلهم اليوم بنفس الروح والحماس الذي لعبوا به لقاء الهلال فهم الاكبر لكسب تقديري المباراة وقد تحسنت عروض الفريق وكسب حارس مرمى جيدا استطاع ان يلا الخلفة الشاغرة والتي كانت تطفئ شغف في الفريق القداسوي بوجود الحارس السابق خلال الدوري والذي كان يتفجر على الاهداف وهي تلج مرماه كما تحسن وضع خط الدفاع باشتراك بعض الوجوه الجديدة والتي اثبتت احدثيتها في تيشل الفريق والذي ان يرضى بالبقاء في قاع الدوري وقريبا من الخطر.

الجيلين هو الاخر تحسنت عروضه عندما تغلب على احد في الاسبوع ما قبل الماضي كما اضاع الفريق فوزا مؤكدا على ارضه وبين جمهوره واكتفى بالتعادل. الفريق وهو يحتل ذيل القائمة لزال الخطر بلاشه بان يكون وضعه محرجا ويغادر دوري الاضواء والمباراة وهي تقام عصر اليوم على ارضه وبين جمهوره فرصة

عصر اليوم في حائل: التعلق القداسوي هل يتكرر امام الجيلين؟

عصر اليوم وعلى الاستاذ الرياضي جمال بلقيش ضمن اللقاءات الدوري الممتاز فريقا الجيلين والقادسية وهما في قاع الدوري، عقادسية في المركز الثامن بفارق الاهداف حيث تتعادل مع الرياض والنجمة بعد التناقل وتناحر عنهما بفارق النقط.

قدم القادسيون اجمل عروضهم وافضلها هذا الموسم وتلقوا كعفتهم امام الهلال واستطاعوا قلب النتيجة من خسارته الى فوز ثم تم تعادل الهلال واذا لعب القادسيون لاهلهم اليوم بنفس الروح والحماس الذي لعبوا به لقاء الهلال فهم الاكبر لكسب تقديري المباراة وقد تحسنت عروض الفريق وكسب حارس مرمى جيدا استطاع ان يلا الخلفة الشاغرة والتي كانت تطفئ شغف في الفريق القداسوي بوجود الحارس السابق خلال الدوري والذي كان يتفجر على الاهداف وهي تلج مرماه كما تحسن وضع خط الدفاع باشتراك بعض الوجوه الجديدة والتي اثبتت احدثيتها في تيشل الفريق والذي ان يرضى بالبقاء في قاع الدوري وقريبا من الخطر.

الجيلين هو الاخر تحسنت عروضه عندما تغلب على احد في الاسبوع ما قبل الماضي كما اضاع الفريق فوزا مؤكدا على ارضه وبين جمهوره واكتفى بالتعادل. الفريق وهو يحتل ذيل القائمة لزال الخطر بلاشه بان يكون وضعه محرجا ويغادر دوري الاضواء والمباراة وهي تقام عصر اليوم على ارضه وبين جمهوره فرصة

عصر اليوم في حائل: التعلق القداسوي هل يتكرر امام الجيلين؟

عصر اليوم وعلى الاستاذ الرياضي جمال بلقيش ضمن اللقاءات الدوري الممتاز فريقا الجيلين والقادسية وهما في قاع الدوري، عقادسية في المركز الثامن بفارق الاهداف حيث تتعادل مع الرياض والنجمة بعد التناقل وتناحر عنهما بفارق النقط.

قدم القادسيون اجمل عروضهم وافضلها هذا الموسم وتلقوا كعفتهم امام الهلال واستطاعوا قلب النتيجة من خسارته الى فوز ثم تم تعادل الهلال واذا لعب القادسيون لاهلهم اليوم بنفس الروح والحماس الذي لعبوا به لقاء الهلال فهم الاكبر لكسب تقديري المباراة وقد تحسنت عروض الفريق وكسب حارس مرمى جيدا استطاع ان يلا الخلفة الشاغرة والتي كانت تطفئ شغف في الفريق القداسوي بوجود الحارس السابق خلال الدوري والذي كان يتفجر على الاهداف وهي تلج مرماه كما تحسن وضع خط الدفاع باشتراك بعض الوجوه الجديدة والتي اثبتت احدثيتها في تيشل الفريق والذي ان يرضى بالبقاء في قاع الدوري وقريبا من الخطر.

الجيلين هو الاخر تحسنت عروضه عندما تغلب على احد في الاسبوع ما قبل الماضي كما اضاع الفريق فوزا مؤكدا على ارضه وبين جمهوره واكتفى بالتعادل. الفريق وهو يحتل ذيل القائمة لزال الخطر بلاشه بان يكون وضعه محرجا ويغادر دوري الاضواء والمباراة وهي تقام عصر اليوم على ارضه وبين جمهوره فرصة

عصر اليوم في حائل: التعلق القداسوي هل يتكرر امام الجيلين؟

عصر اليوم وعلى الاستاذ الرياضي جمال بلقيش ضمن اللقاءات الدوري الممتاز فريقا الجيلين والقادسية وهما في قاع الدوري، عقادسية في المركز الثامن بفارق الاهداف حيث تتعادل مع الرياض والنجمة بعد التناقل وتناحر عنهما بفارق النقط.

قدم القادسيون اجمل عروضهم وافضلها هذا الموسم وتلقوا كعفتهم امام الهلال واستطاعوا قلب النتيجة من خسارته الى فوز ثم تم تعادل الهلال واذا لعب القادسيون لاهلهم اليوم بنفس الروح والحماس الذي لعبوا به لقاء الهلال فهم الاكبر لكسب تقديري المباراة وقد تحسنت عروض الفريق وكسب حارس مرمى جيدا استطاع ان يلا الخلفة الشاغرة والتي كانت تطفئ شغف في الفريق القداسوي بوجود الحارس السابق خلال الدوري والذي كان يتفجر على الاهداف وهي تلج مرماه كما تحسن وضع خط الدفاع باشتراك بعض الوجوه الجديدة والتي اثبتت احدثيتها في تيشل الفريق والذي ان يرضى بالبقاء في قاع الدوري وقريبا من الخطر.

الجيلين هو الاخر تحسنت عروضه عندما تغلب على احد في الاسبوع ما قبل الماضي كما اضاع الفريق فوزا مؤكدا على ارضه وبين جمهوره واكتفى بالتعادل. الفريق وهو يحتل ذيل القائمة لزال الخطر بلاشه بان يكون وضعه محرجا ويغادر دوري الاضواء والمباراة وهي تقام عصر اليوم على ارضه وبين جمهوره فرصة

الرياض

النادي السعودي لكرة القدم

اشاد نادي الخلود بالرياض بأجابه تسجل ضمن سجله الكروي عندما قامت ادارة النادي بالتبرع بدخل مباراة الفريق والتي اقيمت مؤخرا بين الخلود والحزم وحضرها جمهور غفير وكسبها الخلود ١/٢ حيث تبرع النادي لجمعية الخيرية لصالح الجمعية الخيرية بالرياض مؤكدا قيامه بدور كبير في اداء رسالته الرياضية والاجتماعية والثقافية تحدث بذلك للصفحة رئيس النادي

حمود القميز للصفحة

تحديد بطل المجموعة الثالثة

لأنهية الفرج يقام على ملاعب الوادي الأخضر

وادي الحواسر / مكتب الرياض / ناصر الحمدان: قرر المكتب الفرجي لرياضة الشباب وبندرج رسميا قائمة المباريات الفاصلة بين مستوى الدرجة الاولى والاشبال في

الاهلي يكسب الحزم

الريس / سعد الصلح: ضمن دوري اندية الدرجة الممتازة لكرة اليد لدرجة الاشبال استطاع الاهلي ان يفوز على الحزم ٧/٢٤ وذلك في المباراة المقامة بينهما على صالة ملاعب الحزم بالرياض.

المتسابق القطري عود

الهجري يفوز بسباق راالي للسليارات

دبي / سلمان السليارات: انتهى دوري ظهر يوم امس الاول الجمعة سباق راالي عمان بانهاء مرحلته الثالثة والاعيرة وقد توج بلل السيارات القطري عبد الهجري بطلا للسباق بعد تمكنه من الفوز بمركز الطيفه والمحافظة على طيلة المراحل الثلاث وقد جاء في المركز الثاني المتسابق اللبناني المقيم في الكويت ميشال صالحي.

عصر اليوم في حائل: التعلق القداسوي هل يتكرر امام الجيلين؟

عصر اليوم وعلى الاستاذ الرياضي جمال بلقيش ضمن اللقاءات الدوري الممتاز فريقا الجيلين والقادسية وهما في قاع الدوري، عقادسية في المركز الثامن بفارق الاهداف حيث تتعادل مع الرياض والنجمة بعد التناقل وتناحر عنهما بفارق النقط.

قدم القادسيون اجمل عروضهم وافضلها هذا الموسم وتلقوا كعفتهم امام الهلال واستطاعوا قلب النتيجة من خسارته الى فوز ثم تم تعادل الهلال واذا لعب القادسيون لاهلهم اليوم بنفس الروح والحماس الذي لعبوا به لقاء الهلال فهم الاكبر لكسب تقديري المباراة وقد تحسنت عروض الفريق وكسب حارس مرمى جيدا استطاع ان يلا الخلفة الشاغرة والتي كانت تطفئ شغف في الفريق القداسوي بوجود الحارس السابق خلال الدوري والذي كان يتفجر على الاهداف وهي تلج مرماه كما تحسن وضع خط الدفاع باشتراك بعض الوجوه الجديدة والتي اثبتت احدثيتها في تيشل الفريق والذي ان يرضى بالبقاء في قاع الدوري وقريبا من الخطر.

الجيلين هو الاخر تحسنت عروضه عندما تغلب على احد في الاسبوع ما قبل الماضي كما اضاع الفريق فوزا مؤكدا على ارضه وبين جمهوره واكتفى بالتعادل. الفريق وهو يحتل ذيل القائمة لزال الخطر بلاشه بان يكون وضعه محرجا ويغادر دوري الاضواء والمباراة وهي تقام عصر اليوم على ارضه وبين جمهوره فرصة

بسم الله الرحمن الرحيم

يعلن

مكتب أحمد بن محمد

لصاحبه / حمزة العلي الحزم

الوكيل الشرعي لسوا الأمير / مسعود بن عبد العزيز

عن بيع

الأراضي السبقية من أراضي

سمو الأمير / مسعود بن عبد العزيز

والواقعة بالصالحية على طريق الجواز الفواز

وكذلك الأرض الواقعة بطريق الجواز الفواز

وكذلك الأرض الواقعة في بريدة بالصباحية

فعلى السادة الراغبين في الشراء مراعاة مكتبة الكائنات

بشروط ماريون فريدي بالرياض . ولمزيد من المعلومات

يرجى الاتصال بهاتف ٢٣١٦٣٤٤ - ٢٣١٨٠٦٥

٤٢١١٠٨١ - ٤٢١١٠٨١ الرياض

٢٣٤٤٤٣٣ بريدة

مؤسسة الاقتصاد

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

خبرتنا

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

الذوق

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

خبرتنا

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

تسليم البنية التحتية والبنية التحتية

الموودة



تعد
محمد
الحمد

مع التحية لاستاذي الشاعر/
محمد حسن فقي

سُئِلْتُ عن الصمت.. لاحرف ولاصبر
فاطرق الصمت.. عن صمت ولاصبر
وأجذب الطرف من لحن يناوشه
يطوف سحرًا به حينا ويحجب
لناشولها.. وقد حلت بها نوب
عما حدها وما يأتي به الأثر
الكل يعلم لكن دون مقبولة
ان ينطق الحرف اذ يبدو له غفر

مسودة قيل ام مسلوقة قلما
لكنها جاءها في عرقها حذر
اشتاق للحرف دوما كي اطالعه
ما قال او قيل يوما وهو يغطر
عن موكب كان من قبل لنا ترقا
تستاك منه عطورًا وهو يتنظر

لقاء حف اذا ما حل في قدم
يمررها نحو تحذير ولا ينز
جفت منابع كانت قبل جارية
تد بالدفء في أعطائها مطر

ما كان من طبعنا ان نرحي رهقًا
.. لا لنا وما تدي لنا الشجر
نطوف نحو مسافات نراقبها
ويهرب الظن عنا وهو يزجر

ان قيل وقتا بأننا في سرايبنا
نعاقر الفن لاهم ولا بطر
وانما من عروق كان قاتمها
يجر في عمقها التأكيد.. يتحر

الادب النسائي

ابداع المرأة لا يقل عن ابداع الرجل

د. سامية اسعد: ليس - هناك ادب نسائي او ادب رجالي.. بل ادب انساني

سلمى الخضراء الجبوسي:
ادب جيد او ردي..
تلك هي القضية



د. سامية اسعد

سكينة فؤاد:
لا جنس لها
الكتابة



سكينة فؤاد

فاروق جويده:
هذه التسمية
صورة
للتخلف
الحضاري

هدى جاد:
لادب من
وجود
ادب
نسائي

دراسة واقعية عميقة.. والألم بكل ما يتلاقى
الجلجولها في حياتنا الأدبية في السنوات
الآخيرة، وخاصة مع نشأة الحياة
الثقافية، وازدهار الصحافة، وحرارة
الانتاج الأدبي.. وانقسم الأدباء والنقاد
حول هذه القضية الى فريقين.. فريق يؤيد
وجود الجنس في الأدب، والفريق الآخر
تكتفي النساء - عادة - وفريق يجادل هذه
التسمية وينفي وجودها أساساً.. وهي
قضية مثيرة في أوروبا أيضاً، وليس في
الحياة الأدبية العربية فقط.. فالكتابة
الفرنسية الكبيرة (ناتال ساروت)
تتناول: من أنا؟ من هي؟ أنا امرأة أم
امرأة أم أنا؟ وأنا أكتب ذلك..
فعل مستوي المسألة الداخلية التي أجدها
في أظفاري في كتاباتي لدى اقتناعي بأنه
لا فرق بين النساء والرجال، إن التفاعلات
قارني أكت في باتني لتستخلص في هذه
التفكير.. وعلى حين تعجب ساروت الى
وجود ادب انساني اساساً، يرى الشاعر
الفرنسي بولكزيو المكس دعم بالتاكيد،
ان الرجل لا يكتب كما تكتب المرأة،
ولا تكتب المرأة نفسها، ان النساء يتكلمن
لغة أخرى غيرنا وعلى التوالي ان يدرك
هذا جيداً.. ان، كيف تبدو القضية
نفساً بين ثقافتنا وابداننا.. وهل الادب
النسائي، تعبير واعي له، أم انه
حقيقة واقعة؟

لديس هناك ارتباط بين الادب الجيد
والادب الرديء وبين الرجل أو المرأة..
والادب الجيد يكتبه الرجل كما تكتبه
المرأة، وكذلك الحال فيما يتعلق بالادب
الرديء، فالقضية ان تكمن في تفرع الموهبة
المبدعة الخلاقة، سواء تولدت عند رجل أم
امرأة، عند كاتب وشاعر، أم عند كاتبة
شاعرة.. أما ادب المرأة العربية الآن، فقد
فرض نفسه منذ سنوات عديدة وهناك
كنايات عربية، لا تقل الواسعة منوعاً عن
اي كاتب عربي في مجال الكتابة.. يكفي ان
الحياة الأدبية قد قدمت شاعرات كبيرات
من طراز نازك الملائكة وليمة عرس عارة
وندى طوقان.. كما قدمت ناقدات من
الدرجة الأولى مثل د. سحر الظاهري، د.
عائشة عبد الرحمن، د. سامية أحمد اسعد
وبروزغريه.. كما قدمت روايات وكنايات
قصة من طراز سميرة عزام وثريا حلم
وغادة السمان وبغدي الأمير وجانية
صديقي وغيرهن.

الآن القضية ليست ادب نسائي او
رجالي، بل ادب جيد او رديء..

لا اوافق على هذه التسمية، بل الانسلاخ
عندى - هو القضية الاساسية، كما نرى
عند راسين في فرنسا، له حسن عدنا في
(دعاء الكروان) مثلاً والتي تعالج وضع
المرأة في الشرق.

فالتفرقة بين الادبين (النسائي

والرجالي) يجب ان تنتهي، وليس هناك ادب
رجالي وادب نسائي.. هناك ادب او لا
ادب.. هناك موضوعات تدور حول المرأة أكثر
قدرة على التعبير عنها مثل (تجربة)
المرأة، وهذا لا يمنع ان يكتب الرجل
الامرأة، وهذا لا يمنع ان يكتب الرجل
عنها مثل جوريكي في روايته (الامرأة)..
مع ذلك فإن المرأة لو كتبت عن نفس
التجربة (الامرأة) فسوف تتلاقى من
منطلق أوسع.

عندنا أدبيات اثبت وجودها، ففي مصر
مثلاً انكرت سكينة فؤاد، اقبال بركة، عائشة
أبو التور.. وغيرها في الكنايات التي لم
يعد الحب يمثل عندهن القيمة الاساسية،
تأولت تجربتهن الأدبية متصلة
بالتجربة السياسية في عامي ١٩٦٧،
١٩٧٢، وتجاوزت هذا الجيل من الأدبيات
مشاكلهن الخاصة، وانفتحن على عموم
الوطن والقيم الجديدة التي طغت عليه.
الى جانب الصراع بين الحب والتقاليد
التي تحكمه..

ففي رواية (ليل والجنون) لاقبال بركة
تجد مأساة الفتاة المصرية التي توضع
أمام المفرويات.

ان لا أحد يموت فيه بسبب الحب..
وحكايات (رومي وجوليت) د (ويس وايل)
أضحي ينظر اليها كقصص مجانين وليس
بشر يحزن ويوتون من أجل الحب..

فاروق جويده:
ليس هناك (ادب نسائي) او (ادب
رجالي)، هناك ادب او لا ادب، كما انه ليس
هناك ما يسمى (ادب الشباب) و (ادب
الكبار). القضية قضية ادب انساني أم لا
.. لان القضية الانسانية شمولية التي
يشارك فيها كل البشر سواء اذكروا رجلاً
أم نساء.

وهذا التقسيم بين الادبين صورة من
صور التخلف الفكري والحضاري، لا
يمكن ان تجد في أوروبا تسمية (الادب
النسائي)، ربما كان ذلك في بدايته عند
جورج صائد التي كانت تفرق اسمها.
يجب ان نتجاوز هذه التسميات وهذه
التفرقة الى الانشغال بالبحث عن فعالية
حياتنا الأدبية واجتيازها لمضيق الضوايق
الصلبية التي تعترض مسارها وتقدمها،
بدلاً من الانشغال بمثل هذه القضايا التي
تغفلنا كثيراً عن التفرغ للإبداع.

سكينة فؤاد:
تقولنا المسلمات احبنا الى مشكلات، فما
الذي نبحث له عن تفسير، اذا كان ما نكتبه
المرأة عن مستوى جيد.. فالمطرب مما
تكتبه المرأة هو المطلوب لا يكتبه الرجل..
المطرب هو الادب الجيد وتوفر الشروط
المسببة للكتابة وعدم الاختلال في القواعد
الفنية، فهناك ادب جيد او لا ادب.. الادب
الجيد يشروطه من خصائصه، وصديق،
وجودة، وتوفر المنظور الشامل للعالم
وفشاهية، والثقافة العميقة، والمعرفة..
ويعد كل ذلك اعتد ان سواء كتب الرجل
أم المرأة فالحكم يكون على الادب الجيد أو
لا.

اما اذا قلنا ان الادب النسائي هو ما
يكتبه المرأة، فإن الرجل قد يكتب عن
المرأة ملايين الصفحات، فهل نسمي ما
كتبه الرجل ادب نسائي؟ وفي مراحل
التاريخ كان للمرأة عالم منفصل تماماً عن
الرجل وكان في الاملاخ داخل عالمها وعلى
هذا منحاز، لأن بنو الجاهليين وتوجد
المهم، اكتشف العالم الخاص وراء
الستار وأصبح الطرفان يعرفان مشاكل
بعضهما البعض.. ففتحت تسمية (الادب
النسائي) من جديد..
ولا يعني هذا ان تهرب المرأة من
طبيعتها الخاصة، فبين الرجل والمرأة توجد
فروق.. وبالتالي بين المرأة والمرأة توجد

فروح.. فالكاتبة لا جنس لها، ولا يعني هذا
ان تهرب المرأة من جلدتها او رفضها
ومعاداتها للعالم، فهي تأخذ هذا العالم
بكل ما فيه ويكل خصائصها تقوم بمرجعه
مع قدراتها ككاتبة..
من هذا المنطلق (الشروط الاساسية
للرأة بالإضافة الى المكونات الخاصة بها
والثقافة وعمق التجربة) اي بحث عن اي
مسمى او فائدة عليه.. فلا تدخل الى
المسلمات، اللهم هو الادب الجيد.. ورفض
تعالماً ان تتهم المرأة على وجودها، فهي في
وجودها ليست مستقلة عن الرجل.. بل
هي مشاركة اساسية في الوجود، بل هي
الاصل.. الادب الجيد هو الذي يتبنى الى
الكون والوجود بنظرة شمولية واسعة.. فقد
انثقت القواعد الكونية بين عالم المرأة
وعالم الرجل، واصبحت كل قضايا الكون
تتعلق بها الاثنان، ومن هنا اننا لنستخد
تأولت تجربتهن الأدبية متصلة
بالتجربة السياسية في عامي ١٩٦٧،
١٩٧٢، وتجاوزت هذا الجيل من الأدبيات
مشاكلهن الخاصة، وانفتحن على عموم
الوطن والقيم الجديدة التي طغت عليه.
الى جانب الصراع بين الحب والتقاليد
التي تحكمه..

في تصوري ان هذه التسمية للنساء
اللاتي يكتبن ادباً، او الادب الذي يكتب
عن النساء، واريد ان اضيف شيئاً، لما
هذا الادب.

هدى جاد:
نوة يشترك فيها:
د. زكي نجيب محمود
د. سامية اسعد
سكينة فؤاد
سلمى الخضراء الجبوسي
فاروق جويده
هدى جاد

من اعداد: مهن خضر

عادل اديب آغا

عادل اديب آغا

عادل اديب آغا

عادل اديب آغا

عادل اديب آغا

ضحايا الشكل

يسود حياتنا الثقافية
العربية اتجاه ينسحب في أن،
على دعاة الادب التقليدي،
والادب الحديث، ذلك هو
الاستسلام للشكل واعلانه شارة
للتميز والخصوصية.

الادباء التقليديون يرون في
اتباع شكل - الخليل بن أحمد -
على سبيل المثال - غاية يطلون
منها على التجديد والاستمرار في
المطاء والتطور انتمى لجذور
قوية.. ويرون ذلك في الخروج
على هذا الشكل علامة تنذر
بكنهية، واعلان عن احتضار
التجربة التي برز من خلالها
الادب الشعراء والادباء.. وما
اسرعهم في التصل بلبي الطيب،
وابن الرومي، وعنترة،
والبحراني.

هكذا فإن التقليديين
يحاصرون دواتهم في ريفه
الشكل الواحد.. ويلجئون على
الاقتداء به، والخضوع
لإتجاهاته الظاهرية، وكل
مأداه.. تخلف عن العصر، او
خروج عن الزايف.

ان هذا الشكل من العلاقة مع
الثقافة يعتمد في اعقق اسمه
على النفي للمستمر.. بحيث شاع
-لأسف- مفهوم خاطئ، يعتقد
به التقليديون مؤاده ان حركة
الضيق المعاصر والحديث هي
نقي لتجربة الشعر القديم، وأن
محمود درويش مثلاً نقي لابي
تمام، وكذلك السياب وحجازي
نقي للمنتبي، والشريف
الريفي.

لذا كان هؤلاء الادباء ان يحثوا
نفا للسائقين لهذا الشكل يرون
لجميع نفي عظمهم الذي هو
في أصل حال تقليد لا تفكير.
والقضية بهذا الشكل لا
تعدى حدود الساذجية الشكلية
لكنها اوصفت الشعر المعاصر
سواء كان يعتمد الشكل القديم
أم الجديد في كتابته.. الى ان
يكون ضحية لعنفه.

التي تتركز دائماً في البحث عن
الشكل الجديد.. حتى لو عن
طريق الإصطناع.. انه حريص
على تقديمه، وحريص، على
التقوى.. وهذا الحرص المتطرف
يجعل من الكثرين يبلون في
يقتضون على الخلق
الخالص.

اما الادباء الحديثون.. فقد
كان خروجهم الاول على الشكل
مكتناً يفتخر وشموهاً وبشكل
من المبررات وعلى راسها انحاء
مناخ أوسع للخلاص، ليقوم
نفساً من خلاله، ثم سقط
الجميع في نوع من التفكير
الصعب للشكل الجديد.. فاستمر
الشعراء، واختلقت القصائد
بالتقنيات، وتاهت ملامح
خمس من من التجربة
الحديثة.. ويبدو المتابع ان
تقليدية ثالثة قامت مجدها
الوهمي على ما يفترض من
تقديم للقديم، ونفي له.

هكذا سرنا خلف امام
سحولات مزركشة تجتهد لاثارة
الدهشة، ونصن ما يعترض
عليها بالتحلف والجهل،
ودهشة كذه سنبدو.. حين
يتعلم منها من لا يمكن انهم
مطلباً بالجهل والتخلف
والفلكة - سهلة الصبر سريعة
الانحلال.

والحديثون، والحديثون
يبحثون معاً عن طرق مختلفة
للعثور على اعظم اي الجديد
الدائم الذي ان يكون الا اذا
حمل هذا الصل رؤية نافذة
للعصر.. ومشرقة على
المستقبل.. بما فيه من عصور..
لكنهم عبر ممارستهم الظاهرية
سيهدون بشك ما لم يتوصلوا
في شكل جديد قتل وسيخسر
الجيل القادم فرصة العلون على
قوة.. كذلك فرصة المحولة
الحاجة للتجديد خارج الاشكال
والشكليات المقتنة.

عادل اديب آغا

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

امرأة تحت المطر

ازهري بله علي/ الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة

واعود نصف الليل بالخلوى وبالعيش الناح
سعود نازقة الجراح وفي غد انسى الجراح
اذ يملأون مشاعري صخباً بموسيقى الصباح

عاد الشتاء وفارسى ما عاد من هذا السفر
عاد الشتاء وعشنا لحنان كفيه انقصر
وأنا يحلم للملحى احيا على كف السقر
أفأت من سر الصراع وارثوي كاساً أمر
لكن دقه الذكريات يسر بي تحت المطر

الشارع العريان بحر من خطوى مرفاه
وعيون تلك السحب ما زالت هناك مماء
يا من يراني في ضمير الليل احلام امرأة
انا في ظلام غير أن سنا شعوري ضوءه
البرد في كفي لكنني بقلبي مدفاه

امرأة تحت المطر

مواصفات ميلودرامية تحول القصيدة الى حكاية

كان وتظهر تصميلاات المسألة..
الطوى - الجيش المتاع.. انقذ
الغدا - الى ان يتحول كل الزلف الى
نوع السعادة التي تنبعث نتيجة للوجد
المتر في تعقيد الحاجات الانسانية
الاساسية.

المطلع الرابع يشع الى دورة زمانيه
تستدعي شيئاً من الذكريات لهدف
قارنتها مع واقع الحال..
ولما للمطلع الاخيرة تدنو من راحة
الاول.. يعلم الصبر والجهد..
والقناعة.. كما يتضح ان هذه القلب
وقتي الروح كافيان لاستيعاب
المسألة..

الريح والاعصار والبرق المبريد والرعود
ومداع السحب التي تبكي تسيل بلا قيود
والليل في اثوابه السوداء يحضن الوجود
والبرد يحجب جدار الزمن عن دنيا الشهود
مطر، ظلام، وحلة برد حقيسود

وانا هنا في الشارع العريان عارية الامل
تروي يب من الرياح برودة لا تحتمل
لكنني أسمى وتدفني الحياة الى العمل
خلفي صغار يلعبون بقيلة مني اجل
لكن اذا جاع الوليد فليس تشبهه القبل

لايد من اطعمهم خبزاً اذا طلع الصباح
من دفتهم انا استمد اللغه في تلك الرياح

نقد الشعر

نقد الشعر

نقد الشعر

نقد الشعر

نقد الشعر

نقد الشعر

نقد الشعر

نقد الشعر


نقد الشعر

نقد الشعر

کریستان سنس

العقد ٥٩٧٩ - السنة التحفية والعشرون

Mercedes-Benz

The Mercedes-Benz logo, consisting of a three-pointed star inside a circle.

اسم الجهة المعلقة / وثيقة بلدية **مصلحة القضاء** - اسم النافذة / صيغة شوارع
لإحصاء لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ - رقمها / ٣٨ - قيمة التوصلات / ١٥٠٠ - آخر موعد لتقديم
المعاملات / نهاية اليوم الرسمي لعدد الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦ - موعد فتح المظاريف /
ساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧ - رقم الإعلان الخاص بالجهة / المختصات

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

حالياً ففرعنا الرئيسي بمدينة الرياض ..
 لقد أصبح بإمكانكم الآن صرف نقودكم دون الحاجة لتت
 شيكات والانتظار لصرفها ..
 باستخذامكم بطاقتي البنك السعودي الأمريكي (سامبا)
 أو الذهبية يمكنكم صرف نقودكم خلال ثوانٍ من مكان الصر
 لمزيد من المعلومات ، تفضلوا بزيارة مركزنا الرئيسي في بناية الخ
 شارع المطار بمدينة الرياض ، حيث ستجدون مكان الصر الألى فى
 وفرىاجداً ستجدون مكان آخرى لخدمتكم فى فروعنا بمناطق مخد
 فى المملكة .
 احصلوا على التفاصيل من فروعكم ..
 الصر الإلكتروني - خدمة مصرفية جديدة يحفظها البنكا
 الأمريكي رائداً الأعمال المصرفية فى المملكة
البنك السعودي الأمريكى
Saudi American Bank
 لخدمتكم فى جميع أنحاء المملكة
 تشترك بناتنا سعودية رائدة فى الخدمات المالية مع بنوكها الأمريكية
 مسجلة بمكمل سمعة ، ١٩٥٢ - المركز الرئيسى : الرياض .

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

الشرق الاوسط

الجزء الثاني

أحمد حسن الزيات

The image shows a document page that is severely degraded by noise and artifacts. A small, rectangular label is located in the upper left quadrant, containing several lines of illegible text. The rest of the page is mostly white with scattered black specks and a large, dark, irregular shape on the right side.

افترقاوه جاندروني چاوي ماڻهوڪو سمن الطهائون ديپه ورسڪونريٽ هوج ڪنهن هون ڀولم جاڪينا ڪرائين ڪون ڪريائون
ڪنن لاجون ڪنڪون ڪنن لهر ڪنڪون مائيل منهنه ڪاير ڀوت موممي روما سان هائينڪو ڪيول ڪنڪون سيم ڪايريه ڪونڪون ڪونڪون

غزائيل

صاحب السعادة (نصلي)!!

بين ركام الاضرابات وصور
العمالات الحديثة، جلس على
مكتبه المنيق يتأمل تلك الوثيقة
لوظف قديم والتي كتبت بخط
جميل..
حرك شفته السفلى، وهو يقرأ
رقم القروش: «أدراجة لوظيفة
مأمور الاعاشة.. طريقه
الصرف، وزمنه المرمون بتعدل
ظروف المزاينة العامة.. تذكر
اول (شال) اشتراه من مكة،
والذي يرتب بهناية خاصة عند
سلخه، أو لياسه، وعن العيون
الحاسدة الذي ترمقه حين
يترين به وقت صلاة الجمعة، أو
مناسبة العيدين.
قطع عليه ذكرياته صوت
(مسيد) الزميل النك في المكتب
والذي يتذكر انه تبرع بجلد
عزله لصناعي (الطبول)، قال
مسيد.. «يا عم راشد.. المعاملة
مكتوب عليها للمعاملة!!»
رد بعدم الكراث..
«ولسانك تاشب بلهاك
يوم ماتمك تقاهم على عجنه، أو
(تطريها)!!»
قال ببرود والمدير طلب
تدريش سعادتك للمكتب، وإذا
دخلت عليه خذ مك ديوس
تنش به اسنانك!!»
كركر راشد بضمكه
العريضة.. وأرن طرف شماغه..
سحب نطه العتيقة.. وقف امام
المدير الذي اشار بطرف اصبعه
يطلب منه الجلوس على الكرسي
الموازي لمكتبه..
تتجعد مرتين.. سعل ثلثة
ليشعر المدير بوجوده.. (طفش)
من الجلسة الطويلة، هم ان
يضع العاملة على مكتب سعادة
المدير، ونفسه تحدث ان هذه لم
تكن (مفاهمة) وإنما (مقال) في
غرفة (صمخان)..
المدير يرجع كلمة اراد ان
يقولها.. سال المدير (راشد)..
«.. أه قصدك المفاهمة..»
اترك العاملة لانكر المطبوء!!
قال راشد وهو يقف وسط مكتب
المحفوظات، وأمام (مسيد)..
«مرفيقنا مأمور الجمعة
من الاثنين!!»
رد (مسيد) مقبلاً..
«صبح لسانك.. الي يشوفك
يقول مطر صاروخ، أو يحكي
يسبح الاسن، قال، وهو يسبح
بطرف شماغه عينيه من دموع
الصمت..»
«.. والا ماتعل يرقص على
طبل جلد عتك المرحومة!!»

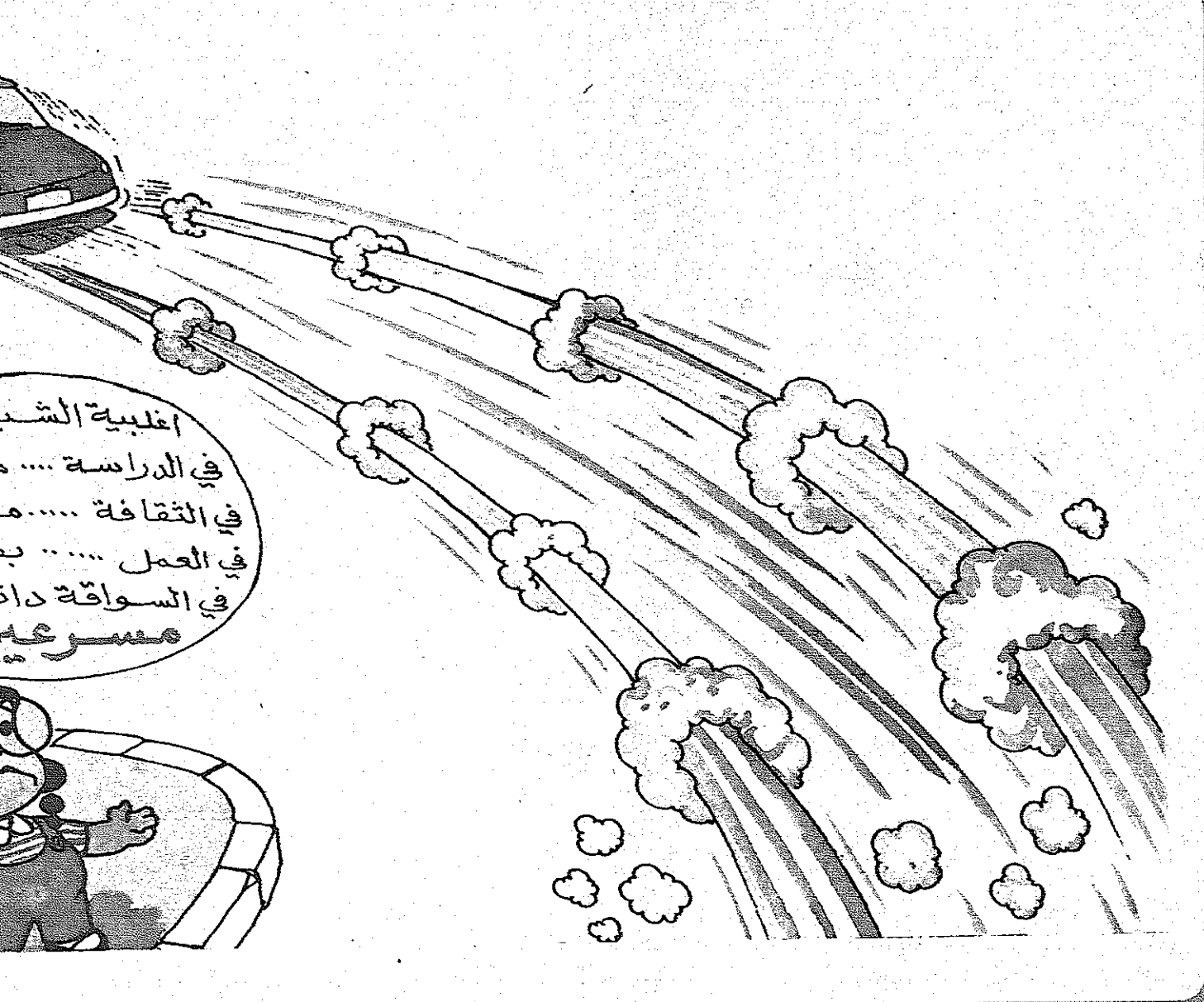
يوسف الكوكليت

تخارج من السنة
بامتيازات وخصومات
KLB6
ك.ب. ٦
موفرة كافة الصيديات
بمخارج من السنة
بمخارج من السنة
بمخارج من السنة

مصانع نجد للطوب الفخاري
إقتصاد بالكهرباء
بأسعار متجارية
القصيم - المدينة الصناعية
تليفون: ٠٦٣٤٢٣٠٠
المدينة المنورة - تليفون: ٠٤٨٣٨٤٦٦

زيد المصلي للعقارات
مسرة
إعانة السادة عملاء الكرام بالتمويل والتأمين
أراضي للبيع أو للإيجار بمساحات مختلفة
شقق ومعارض للإيجار - أسعار
قلل للبيع أو للإيجار - لا تشترط
مزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم: ٤٧٧٨٥٨١ / ٤٧٧٨٥٨٢

لللقبيل
معرض للملابس النسائية
يقع على شارع رئيسي في مدينة الرياض، مجهز بديكور
راق وجنوبي على بضائع من فرنسا وإيطاليا، وجهاز
للعمل.. على من يرغب الشراء بالإقتصاص على
مخارج من السنة
٤٧٩٣٦٥٢
مخارج من السنة، ٥: ٨



احترموا.. وقدروا.. انفسهم! اليطاليون يخضعون ماقيمته «٧٢٠ مليار ليرة» من المواد الغذائية.. في صناديق القمامة شهريا

الجن وغير ذلك، وفي الاجمال يبلغ حجم
التصدير في إيطاليا ٢٤ مليار ليرة يومياً
(٢٢٠ مليون فرنك فرنسي).
وقد ذكر المعهد القومي للغذاء ان نسبة
بقايا الطعام تقدر بـ ١٥ في المائة من حجم
مشتريات المنزل الاجمالية من المواد
الغذائية. ومن بين ثلاثة آلاف سعر حراري
تحتويها المواد الغذائية التي يشتريها
المواطن الايطالي يومياً يضيع ٥٠٠ سعر
حراري في القمامة.

الوطني للغذاء - على مدى ثلاث سنوات
على عتبة قوامها ١٢ ألف عائلة - عن
الحجم الكبير للتصدير لبقايا الطعام التي
تذهب من التلجالات الى صناديق القمامة.
فكل مواطن ايطالي يضع في القمامة
يومياً حوالي ٤٠٠ غرام من بقايا الطعام
ومن المواد الغذائية مثل بواقي الفواكه
والخضروات والخبز والقطاير والارز وعلب
الالبان وعبوات الزيوت التي لم تستهلك
عن آخرها بالإضافة الى الصلصة وقطع

في حرب الـ (٢٠ عاماً) من ينصر: الطبيب.. ام السجارة؟؟
تري من ينصر في هذه (الحرب):
الاطباء ودعاة الحفاظ على الصحة الذين لا
يجد دواءهم صدى واسعاً لدى
(المدخنين)..
ام شركات انتاج السجائر بما يجنونه
من ارباح طائلة تمكنهم من تمويل مزيد من
حملات (الاعراض) لزيائهم.. من خلال
الدعاية والاعلانات التي تمثل الجزء الاكبر
من موازن المصنف والوسائل الاعلامية.
في مختلف انحاء العالم!!

الماني المتك الصفاين يانه بطري معارة
سويسرا على الفور وهو يود ان يصنع
سومانا (سويسرا) لان مصنف ترويجي
بالولادة.
وكان يجادل في قضى مدة عام وهو يقوم
بمواضيع اعطاني بالاهل ان ان تمكن
الوليد من اعتقالي في منتصف العام
١٩٧٧م حيث تم تقديم للمعاملة

السجن ٩ اشهر
و ١٠٠ ألف فرنك
تكاليف تقضيه
المباني في سويسرا

الآن.. تدعى:
معرض السفير
للأزياء النسائية
ملابس نسائية
أطفال
أحذية
تخفيضات كبيرة
من ٤٠٪ إلى ٨٠٪
تشكيلة رائعة من أرفن بيوتا
الأزياء الأوروبية
ألوان هادئة - موديلات متعددة
الفرصة محدودة وليلة أسبوعين فقط
معرض السفير
الرياض - العليا - مركز القنارية التجارية - تليفون: ٤٦٣٩٨٦

الشارع: محمد من نقي

فالربيع أغلا.. والكرامة
لن تزعزعها هلوك!
قد كان يحسبها اليقين..
ولم تكن إلا شكوك!
الحسن ينقش.. أو ينحس
بحكم قانون السلوك!
ولقد سلا هذا الحجب..
كما هوت تلك القروك!

مؤتمر دولي للمحافظة على البيئة وثروتها يختم في مدريد بحضور ٧٠٠ متخصص

مدريد/ أ. ف. ب.
اعلن المتحدث باسم منظمة الاتحاد
الدولي من اجل المحافظة على البيئة
وثروتها ان سيمانة متخصص في علم
البيئة يمثلون ١١٤ دولة سيحضرون
الجمعية العامة السادسة عشرة للمنظمة
التي ستعقد في مدريد في الفترة من ٥ الى
١٤ نوفمبر - تشرين الثاني - والتي
سيقتتها اليوم (الاثنين) الملك خوان
كارلوس ملك اسبانيا.

كما سيشترك خبراء ورجال سياسة
وموظفون في الجمعية العامة للاتحاد الدولي
من اجل المحافظة على البيئة التي تتعد كل
ثلاثة اعوام. وسيقيمون باعداد برنامج
لانشطة الثلاث سنوات القادمة - ١٩٨٤ -
١٩٨٧ - وسيستضيفون رئيسهم كما
سيحدهون ميزانيتهم خلال هذه الفترة.
وبالإضافة الى ذلك سيتناولون بالمناقشة
موضوعات الامطار الحمضية وانقراض
الانواع وتدرج انواع التربة في افريقيا
غير حكومية.

المعجسل
للمفروشات
الرياض - الملز - ت: ٤٠٥٦٧٤٢ / ٤٠٢٠٦٨٧

الرياض جريدة يومية تصدر من مؤسسة العامة الصحفية	رئيس مجلس الإدارة محسن صالح بن سلطان	المدير العام أحمد حمد الهوشان تليفون: ٤٧٧٤٥٥٠	رئيس التحرير عبدالله الشاذلي تليفون: ٤٧٨١٨٨٣	رئيس التحرير محمد باحسين - محمد الجلال تليفون: ٤٧٨٦٤٤٤ / تليفون: ٤٧٨١٧٥٥	إدارة التحرير ناصر القزاري - سلمان العتيق خيرية الشافق - سليمان العتيق	مقر المؤسسة شارع الخليج العربي ص.ب. ٨٥١ الرياض ١١٤٤١ برقش، الجديدة	الإدارة العامة ٤٧٦٤٥٧١ العامة التحرير: ٤٧٤٤٠٢٩ الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ الاستاذ: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧٠٠ الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣	الاشتراكات ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية ٥٠٠ ريال للشركات لمكة عام كامل
--	--	--	---	---	---	--	--	---

طبع في مركز طباعة اسلامية - ٤٧٦٦٢٣٣